

سلسلة تيسير الحفظ والتجويد



سورة مد النبل في كلمات القرآن الكريم



Record Of What You Have From The Qura'n



سجل ما سمعك من القرآن



دليل مدرس القرآن للدرس والقرآن وصفحة الامتحان (١)



اللوحة عمود البناء



الصفحة لبنة البناء



مصطلحات علم التجويد



رفيق الرسم التعليني شُور الحروف في المصحف الشريف



كراسة تخطيط القرآن الكريم والتكوين كتابيا

مصطلحات علم التجويد

سلسلة تيسير التجويد والحفظ (3)

الطبعة الثانية

فكرة وإعداد

د. ليلي عبدالعزيز أبو نبرة

الأستاذة المساعدة في كلية طب الأسنان
جامعة العلوم والتكنولوجيا

مراجعة وتدقيق

د. مأمون الشامي

الأستاذ المساعد في كلية الشريعة / مشرف برامج القرآن الكريم
المؤلف المشارك في كتاب المدير في احكام التجويد
وإمام مسجد الشيخ نوح القضاء لجامعة الزمرك



9 789923 977309

سلسلة تيسير التجويد والحفظ (3)
الطبعة الثانية

مصطلحات علم التجويد

**حقوق الطبع محفوظة
لكل ناقل بأمانة ومتعلم بإخلاص
ومشرف بإتقان
٢٠٢٠م - ١٤٤٠هـ**

المسلكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٩/٨/٥٧٧٨)

٢٢٣،١

أبو تبعه، ليلى عبد العزيز

مصطلحات علم التجويد / ليلى أبو تبعه - إريد: المؤلف، ٢٠١٩

(ص .

ر. ا. : ٢٠١٩/١١/٥٧٧٨.

الواصفات : أحكام التجويد // ثلاثة القرآن // العلوم القرآنية // القرآن الكريم

يحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

إيميل المؤلف :

Laylanabaa@hotmail.com









تمهيد

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله يُوفق العاملون، وبرحمته تُسخر العقول للعمل بكتابه الكريم.

نسبحه بسبح أهل الأرض وأهل السماء، ونحمده بحمد أهل الدنيا وأهل الآخرة. ونشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.

ونشهد أن سيدنا وحبيبنا وشفيعنا – بإذنه سبحانه – محمد عبد الله ورسوله، وصفته من خلقه وحبيبه، خاتم أنبيائه وسيد أصفياه، المخصوص بالمقام المحمود وبالكتاب المحفوظ. وعلى آله وصحبه، ومن سار على نهجه وتمسك بسنته واقتدى بهديه واتبعه بإحسان إلى يوم الدين، الثلة الذين حفظوا الأمانة وأدوا الرسالة واختارهم الله لحفظ كتابه وحمل دعوته من مهدها إلى رشدتها في العالمين.

أما بعد؛

فهذا الكتاب هو الثاني عشر في سلسلة (تيسير الحفظ والتجويد) في الطبعة الثانية المنقحة والمزيدة، وهي مجموعة كتيبات ومطويات وألواح وضعت كأداة لتشكّل لدى المعلم والمتعلم مرجعية موازية لدراسة وتدريس التجويد والحفظ من مصادره الأصلية. يحتاجها ليرتب المعلومة ويركز الفهم.



وهي كما يلي

١. مطوية وكتيب سجل الحفظ - ما معك من القرآن رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٦)
٢. مطوية وكتيب Record of what you Master from the Qur'an رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٧)
٣. كتيب مصطلحات علم التجويد رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٧٨)
٤. كتيب صورة مد البذل في كلمات القرآن الكريم رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٣١)
٥. مطوية الصفحة لبنة البناء رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)
٦. لوح اللوح عمود البناء رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)
٧. كتيب دليل مدرس القرآن للدرس والمران وصفحة الامتحان (١).
٨. كتيب دليل مدرس القرآن الكريم كتابياً رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨)
برامج تحفيظ القرآن الكريم شفويّاً (جار العمل به)
٩. لوح (The Board; Qur'an's Memorization Companio رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)
١٠. كراسة التدريب والامتحان التحريري للمصحف الشريف المُفرَغ (رقم الإيداع (٢٠١٩\١١\٥٧٤٨) (ملحق)
١١. كتيب رفيق الرسم العثماني لحروف المصحف الشريف) رقم الإيداع - (١٤٧٧ / ٥ / ٢٠٢٠)
١٢. كتيب رفيق كتاب المنير: سؤال وسؤال) رقم الإيداع - (٣١٣٥ / ٨ / ٢٠٢٠)
١٣. كتيب الجذور والكلمات الفريدة بالرسم العثماني) رقم الإيداع - (٢٨٨٧ / ٨ / ٢٠٢٠)



نقدم جزيل الشكر والدعاء بالجزاء الموفور، لكل من ساهم في الطبعة التجريبية والأولى من هذه المصطلحات. نخص السيدات الفاضلات يسرى محمد صرصور، من مركز الفجر القرآني - إربد، وفوزية عدنان عويضة من مركز الإمام أنس بن مالك - إربد، وغيرهن من المعلمات الفاضلات اللواتي راجعن المصطلحات ونقحنها حتى وصلنا إلى النسخة النهائية للتحقيق. وجزى الله خيراً من أعاننا بعدها بالمراجعة والتحقيق، وتفضلوا علينا بأوقاتهم وجهدهم، ومن ساهم دون أن يسمح بذكر إسمه.

كما ونذكر بالامتنان للدكتور عبد الدائم الكحيل - مصمم البرنامج الذي رُجع إليه في البحث المفصل لمواضع الأحكام وجمع الكلمات هو برنامج إحصاء القرآن الكريم - الإصدار ٤ الإصدار الذهبي، وهذا رابط تنزيله من موقع {www.kaheel7.com} :
{ <http://www.kaheel7.com/ar/index.php> / <http://www.kaheel7.com> / ١٦٩٠ - ٢٠١٤ - ٠٧ - ٠٣ - ١٩ - ١١ - ٠٢ } . برنامج الإحصاء هذا يتيح البحث بالرسم الاملائي أوبالرسم العثماني.

وبعدها الفضل ممنون للدكتور مأمون الشمالي، والذي أكرمنا بتحقيق النسخة المطبوعة، ومقررراً لنا جواز الطباعة والنشر.
وكل عمل بشري يعمل بمجال العلم الشرعي التخصصي، يبقى الجهد ناقصاً والنظر قاصراً على الجانب الذي يتناوله المؤلف. والحكم الأتم والكلمة الأولى للأعلى علماً والمُمارس جهداً. ولهذا تم فتح باب لجميع الملاحظات والمقترحات على رقم واتس اب المؤلف +962777489024

إيميل المؤلف : Laylanabaa@hotmail.com



أعاننا الله - نحن والمتعلمين لكتاب الله - على إتمام حفظ القرآن فينا، فحفظ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل، وحفظ الجنان الحفظ وحفظ العقل فهم تفسير المعاني، وحفظ القلب الاتعاظ والتأثر، وحفظ الجسد الإنزجار والإنتمار.

سائلين الله تعالى أن يحظى منه بالقبول والقوة والحول، ونسأله سبحانه أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

والله ولي التوفيق



فائدة

مصطلحات علم التجويد مدخل مهم إلى علم الدراية
فيه تتعرف على مقصودات الألفاظ وتميز المتشابه منها
وتتمكن من التعلم والتعليم بدقة
وتتحدث بلغة علماء العلم وأجلّاه

منهجية التعريف بالمصطلحات

لقد روعي في إخراج هذا الكتيب ما يلي :

- الرواية المُنتقاة لتخصيص المصطلحات هي رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.
- المرجع الرئيس لتقسيم المباحث هو كتاب (المنير في أحكام التجويد) الطبعة الحادية والأربعين.
- تم تبويب المواضيع متوافقة مع المرجع الرئيس كتاب (المنير في أحكام التجويد) وأُقيمت في الباب الذي ذكرت فيه أولاً.
- جُمعت التعريفات من المرجع بالمنهجية التالية:
- هناك تعريفات مباشرة من الكتاب بالتعريف اللغوي والإصطلاحي وتم نقلها كما هي.
- تم التركيز على المعنى الإصطلاحي للفظ وتهميش المعنى اللغوي ليثبت المعنى المقصود في علم الاختصاص ويُدرأ اللبس في المعاني القريبة أو المتشابهة أو غير المقصودة من أوجه التفسير اللغوي للكلمة.
- هناك تعريفات عبارة عن جملة وصفية للمصطلح دون إشارة إلى أن هذا هو التعريف للمصطلح، فهنا تم اكتشاف هذه التعريفات المتناثرة وجمعها في جملة مُصاغة كتعريف.
- هناك تعريفات استنتاجية استقيناها من الشرح اللاحق للمصطلح وأيضاً هنا تم صياغتها على شكل تعريف.
- هناك مصطلحات ذُكرت بالإسم ثم كتبت تعريفها بالهامش، وهنا تمت دراسة الهامش واستخراجها.
- أخيراً هناك مصطلحات ذُكرت بالإسم في الكتاب، ولا يوجد أي شرح لها في كتاب المنير. وهنا تم البحث عن المصطلح في أمهات الكتب أو على النت.
- تم تجريب هذه المصطلحات وعرضها على من يدرسون ويُدرسون علم التجويد، لاستبيان حاجاتهم من المصطلحات ومراعاة وضوح المفردات واستبدال بعض المفردات الجزلة الصعبة أو إضافة اصطلاحات مما لم يشملها المرجع الرئيس.



- تمّ تكرار بعض المصطلحات التي أُحتيج لذكرها في أكثر من باب ثم توجّب لاحقاً التفريق بينها وبين المصطلحات المُقاربة لها ولم يوجد مسوغ لذكرها جميعاً في الموضع الأول للمواضيع.
- المصطلحات المُقاربة في المعنى أدرجت متتالية وروعي في صياغتها التماثل ما أمكن إلا في موضع الفرق، لئيسْتثار القارئ للبحث عن وجه التمايز بينها.
- ذُكرت (ولكن فصلت بفواصل الأقواس) علل بعض التسميات للمصطلحات وشروحات مختصرة كونها تُعمّق المعنى للدارس دون إجهاده بالبحث في الهامش المُصغّر والبعيد نسبياً عن المصطلح.
- تمّ التنبيه للأحكام التي لها أوجه في القراءة المخصوصة. أدرج الحكم والمقدار والمقدم أداءً (في حال تعددت الوجوه).
- ذُكرت الأمثلة لبعض المصطلحات في الخانة الملاصقة له لتجلية المقصود إما بمثال أو أمثلة تغطي جوانبه.
- المصطلح الذي يبيّن حكم خاص للحروف، ذُكرت الأمثلة المشهورة للكلمات التي تجمعها أو الأبيات التي تبدأ بها كلماتها.
- في المواضع القليلة المحددة للأمثلة أو الفرشيات، نُبه إلى ذلك وُذكر عددها وأدرجت المواضع جميعها.
- فصلت الأمثلة المتعددة بفواصل (/) وخُصرت الآيات أو كلماتها بعلامة القوس المُخصص { }.
- تمّ احتيار صور المواضع للأمثلة من مصحف المدينة المنورة لرواية حفص – طباعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
- تمّ تعريف كل عضو من أعضاء النطق أو جزء من عضو، دخل في وصف مخرج أو صفة الحرف.
- أدرجت مع مصطلحات التجويد، علامات الضبط في المصحف التي تُعين القارئ على تحقيقها.

• تمت طباعة المصطلحات بطريقة تفاعلية تُراعي حاجات المتعلم المختلفة لمعرفة موضع المصطلح بطريقتين: الأولى من حيث موضوعه والثاني للفرد المتعلم الذي يحتاج إيجاد المعنى للمصطلح حصراً فيكون الترتيب الهجائي أنسب له وأسهل. روعي في الترتيب الهجائي إزالة لام التعريف من المصطلحات ليتسلسل الترتيب الهجائي للكلمات أقرب إلى مصدرها.

• بناءً على الطلبات من الطبعة الأولى، تم إلحاق ملحقي متخصص يحصر المصطلحات المتعلقة بعيوب التلاوة، ليتم للقارئ معرفة الصحيح وضده، ولتكتمل لديه الصورة المثلى للتلاوة ويحدد مسميات العيوب ليكون أقدر على التعليم والتعلم.

ومراجع الملحق : هي الأول

الميسر المفيد في فن التلاوة والتجويد من قراءة نافع المدني وعاصم الكوفي ومن رواية ورش وقالون

الثاني :

كتاب التجويد المصور أيمن رشدي سويد

وأسأل الله تعالى القبول والحبور ، وأن يعيننا على إكمال السلسلة وامدادها بكل البركة.



عن داعي التأليف

ساعدنا تخصصنا العلمي على تناول النُطق وطرقه ووسائله المساعدة. وفي رحلة تعلّم التجويد تعلمنا استخدام هذه الأجهزة الناطقة للفظ القرآن وإتقانه. لكن الانتقال من تعلّم وتعليم المادة العلمية البحتة والمُجرّدة باللغة الانجليزية إلى تعلّم التجويد باللغة العربية الجزلة والمتخصصة، أوجّني إلى وجود مواد تعليمية مساعدة. وعندما بحثت عنها، لم أجدّها في اللغة العربية. فما حال من يتعلم التجويد باللغة الانجليزية أو غيرها من اللغات الأعجمية.

التدريس في السلك الجامعي أثّرنا من حيث تعلّم وممارسة تصميم وتنفيذ المواد التعليمية التي تُعين المتعلّم وتسهّل رحلة التعلّم الذاتي الموازي للتلقّي عن الأستاذ والمرجع الأساسي. وتتجج هذه المعينات إذا لاقت من المتعلّم قبولا وسهّلت له رحلة التعلّم. التجويد، والذي هو من علوم الوسيلة، لا يتطلب من المتعلّم أن يكون له خبرة سابقة أو مستوى علمي معين. لذا يحتاج فيه المتعلّم الى معينات للفهم والحفظ كلما بُعد مجال دراسته عن علوم القرآن.

بدأت أثناء هذه الرحلة باستخدام الخبرة التدريسية الجامعية في إعداد ملخصات ومواد مساعدة، لتسهّل عليّ تلقّي العلم وحفظه كجداول وملخصات. ثم جاءت فكرة إنتاجها على شكل سلسلة مطبوعات تُعين غيري. ثم تطورت الفكرة إلى تحقيقها من قِبل العلماء المتخصصين قبل البدء بترجمتها ونشرها لتكون عوناً لكل متعلّم وبأية لغة.

أكرمنا الله بعدها بموافقة النشر بعد تكريم وقبول الدكتور مأمون الشامي بالتحقيق، وهو عضو هيئة التدريس في تخصص القراءات في جامعة اليرموك، والمؤلف المشارك في تأليف كتاب المنير في أحكام التجويد – المرجع الرئيس .



التحقيق والتدقيق متاح للمزيد من الأفاضل العلماء بالقراءات، لتأكيد اتفاق المصطلحات مع أمهات كتب التجويد وصياغتها أو الإضافة عليها، كما هو موضح في النموذج المخصص في نهاية المؤلف.

جزى الله خيراً كل من تعلم وعلم ونشر علوم القرآن وتقبلنا الله على بابهم خداماً، فنحن نحوم حول جماهم، عسى الله أن يقبلنا معهم ويُنعم علينا معهم بالقبول والرقى.

د. لىلى عبدالعزيز أبونبعة

PhD, BDS, MFDS Int

Assistant Professor of Prosthodontics



باب مقدمة علم النجوم



مثاله أو موضعه^(١)

تعريفه اصطلاحاً

المصطلح

كلام الله تعالى المُنزَّل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام، المبدوء بالفتحة والمختوم بسورة الناس، المُتَعَدِّ بِنَلَوْنِهِ والمكتوب بين لفتي المصحف والمنقول إلينا بالتواتر

القرآن الكريم

العلم الذي يبحث في كيفية نطق الحروف والعناية بمحارجها وصفاتها وما يُعرض لها من أحكام وما يتعلق بذلك وفقاً وابتداءً ووصلاً وقطعاً

علم التجويد

عند أهل التخصص هو إعطاء كل حرف حقه ومُسْتَحَقَّهُ مخرجاً وصفةً ووفقاً وابتداءً من غير تكلف ولا تعسف

التجويد^(٢)

انتهاء الغاية في الإتقان وبلوغ النهاية في التحسين

غاية التجويد

مثل الجهر أو الشدة
أو القلقة أو التفتي

إعطاء الحرف الصفات اللازمة التي لا تنفك عنه بحال

حق الحرف

مثل الإدغام والإحفاء
والتسكين والإشمام والزوم

إعطاء الحرف الصفات العارضة التي تنفك عنه أحياناً وتعود له أحياناً

مُسْتَحَقَّ الحرف

الشدة والصعوبة وهو عكس الرقيق والسهولة

التكاف

الإفراط إما في الزيادة التي تؤدي للتضييع أو النقص الذي يؤدي للتضييع

التعسف

معرفة أحكام علم التجويد وقواعده وحفظها وفهمها

التجويد النظري

تطبيق القواعد والأحكام التجويدية بطريقة في أثناء تلاوة القرآن

التجويد العملي

مثاله (١) : لما كان أكثر من مواضع معذرة
لغة (٢) : مصدر جرد وهو التحسين

طريقة الرواية	من طرق التجويد العملي وهو تحصيل علم التجويد بالعرض أو بالتلقين أو بكلا الأمرين
طريقة الدراية	من طرق التجويد العملي وهو الإمام بأحكام التجويد النظرية دراسة ومعرفة ثم البدء بتطبيقها على آيات القرآن الكريم، فإن نسي القارئ شيئاً رجع إلى القاعدة فصّح قراءته بناءً عليها
العرض	قراءة الطالب على الشيخ
التلقين	قراءة الشيخ أمام الطالب ثم يُعيد الطالب ما قرأه الشيخ عليه
فرض الكفاية	الفرض الذي إذا فعله بعض المسلمين سقط عن باقيهم
علوم الآلة والوسيلة	العلوم التي لا تُدرّس لداتها، بل هي مفاتيح ومحل للعلوم الشرعية الأصلية (علوم الغايات)
المُسِيء المعذور	القارئ للقرآن وفي لسانه عِوَج لا يُمكنه من نطق الحروف جيداً إما بسبب خَلْفَةٍ أو عُجْمَةٍ، ويسعى بذلاً جهده لإزالة تلك من لسانه (بذل كل جهده)
المُخْسِنُ المأجور	القارئ للقرآن بتصحيح أَلْفاظه وإقامة حرفه على الصفة المُتَلَقاه من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الألفصحية العربية
المُسِيء المأزور (الآثم)	القارئ للقرآن وقدّر على تصحيحه باللفظ الصحيح العربي الفصح، وعدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو البطني القبيح استغناءً بنفسه، واستبداداً برأيه وحسنه، واتكالا على ما ألف من حفظه، واستكباراً عن الرجوع إلى عالم يوقّنه على صحيح لفظه (لم يبذل كل جهده)

	متابعة القارئ ما في الآيات من الأوامر أو المواضيع أثناء التلاوة، فإذا أمر أو ذكر بالاستغفار استغفر، وإذا ذكرت الجنة سأل الله أن يدخلها، وإذا ذكرت النار، يستعذ بالله من شرها، وإذا مر بموضع تسبيح لله سبح	التأول في القرآن
كتغيير (زيادة أو نقص أو تبديل) حركة إعراب أو بناء أو حرف أو كلمة كترك غنة أو مد أو إدغام ونحو ذلك	الخطأ في القراءة والإنحراف فيها عن الصواب الخطأ من القارئ بطراً على اللفظ المروي فيخل بعرف القراءة ومبني الكلمة سواء أغير المعنى أم لم يغيره خطأ القارئ في أحكام التجويد	اللحن ^(٣) اللحن الجلي ^(٤) اللحن الخفي ^(٥)
كإقصاء درجة الغنة أو التخفيف عن حدها الدقيق أو إخلال بميزان الحرف ورمته	الخطأ من القارئ الذي يدرکه المتقن الضابط كاللحن في بعض دقائق التجويد	اللحن الأخفى
وللقراءة ثلاث أركان إذا سقط أحدها اعتبرت شاذة	العمل الذي يثلب فاعله ويُعاقب تاركه العمل الذي لا يثلم تاركه ولكنه يُعْتَفَى ويُعْزَر عليه، وهنا هو العمل الذي هو واجب عند أهل الصناعة - وهم القراء - لأنهم تلقوه رواية جانب الشيء الذي يستند إليه، ويكون من ماهيته وداخلاً فيه، ومن أجزائه الأساسية، وهو الذي لا يقوم الشيء إلا به	الواجب الشرعي الواجب الصناعي الركن ^(٦)
	كل قراءة ساعدها خط المصحف، مع صحة النقل فيها ومجيئها على الفصح من لغة العرب الحظ الذي كتبت به المصاحف في عهد عثمان رضي الله عنه	القراءة الصحيحة المعتبرة الرسم العثماني

لغة (٥) : المصح
لغة (٦) : ركن الشيء: هو الجانب الأقوى منه

لغة (٣) : الخطأ في الإعراب وسفالة وجه الصواب في الصحة، ويقال لمن إذا أسخط لغة (٤) : الظهور والوضوح



موافقة الرسم العثماني تحقيقاً	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية تحقيقاً (أي تماماً)	بحوق قراءة {تليد} كما هي مرسومة على الحقيقة دون الألف الصغيرة التي أضيفت لاحقاً
موافقة الرسم العثماني احتمالاً	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية احتمالاً (أي تقدير أ) كتقدير الألف التي نُقلت بالسند في الرواية إلى القراء ثم أضيفت لاحقاً كالألف الخنجرية - في تحسينات الرسم اللاحقة	كقراءة "تالك" علي رسم {تليد} اعتماداً على الرواية قبل إضافة الألف الخنجرية للرسم
صحة السند مع الشهرة والإستفاضة	نقل القراءة من قبل العدل الصابط بالسند الصحيح المتصل مشافهة عرضاً وسماعاً حتى تستظهر وتستفيض	
التواتر	نقل القراءة جمع عن جمع، يستحيل اتفاقهم على الكذب في كل طبقة من طبقات السند	
القراءة الشاذة المردودة	القراءة التي اختلف فيها أحد أركان القراءة الصحيحة المقبولة	المتواتر هي قراءة {تليد} وفي القراءة الشاذة قرئت {كالصوم}
القراءة	ما نُسب إلى أحد من القراء العشر والمتصل بسنده إلى النبي ﷺ	قراءة عاصم
الرواية	ما نُسب للراوي من طلاب الائمة العشر من الإمام القارئ	رواية حفص
الطريق	ما ينسب للأخذ عن الراوي وإن بُد عنه، كأن يكون بينه وبين الراوي أكثر من شخص	طريق الشاطبية
رواية حفص عن عاصم	ما تلقاه حفص بن سليمان عن عاصم بن أبي النجود بسنده إلى رسول الله	

وإِراعَى فيها عدم الإفراط
في التمثيط وإشباع
الحركات، مع مراعاة
أحكام التجويد والمحافظة
عليها. ويقتصر التحقيق
على حال التعلّم حيث
تكون القراءة أكثر تأنياً
وأشدّ تنبيهاً وتُحقّق فيها
الحروف وتؤدّى بتؤدّة
وطمأنينة

مرتبة التحقيق^(٧)

الإتيان بالقراءة محققة في أعلى درجات الإتقان
والثبات، على حقّه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه
ومن غير تجاوز ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف

مرتبة الحذر^(٨)

القراءة السريعة التي يؤنّبها القارئ من غير إخلالٍ
بالحروف كنمذجها أو إسقاطها مع مراعاة مخارجها
وصفاتها، وإتقان الأحكام

مرتبة التدوير^(٩)

الإتيان بالقراءة متوسطة بين التحقيق والحذر، مع
المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها

الترتيل^(١٠)

١. صفة للقراءة الملتزمة بأحكام التجويد
٢. وعرفها الإمام عليّ أنها تجويد الحروف ومعرفة
الوقوف

(يرى بعض علماء
التجويد أن الترتيل مرتبة
مستقلة، ويجعله بعد
مرتبة التحقيق

لغة (٧) : حققت الشيء أي عرفته بيقيناً وهو التحقيق والتأكد والأخبار

لغة (٨) : إذا أسرع، فهو من الحذور أي الهبوط من علو إلى أسفل

لغة (٩) : جعل الشيء على شكل دائرة أي حلقة

لغة (١٠) : الترتيل وهو -شخص تذاشق الشيء- الترتيل -إرسال الكلمة بسهولة واستقامة

باب
الإسناد
والبسطة

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الاستعاذة ^(١١)	لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام والتحصن إلى الله تعالى من الشيطان، بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو ما شابهها فهي خبر لفظاً ودعاءً معنى	
الشيطان ^(١٢)	مخلوق من نار طرد من رحمة الله وسُمي شيطانا لبعده عن الله ورحمته أو سُمي بذلك لهلاكه بمصيبته وغضب الله عليه	
الرجيم	سُمي رجيماً لأنه يُرجم بالنجوم عند إسناده السمع أو بمعنى المشتوم المنيوب أو بمعنى ملعون المطرود من رحمة الله	
البسملة	قول بسم الله الرحمن الرحيم	
الجمع بين السورتين	انتهاء القارئ من قراءة سورة وشروعه في قراءة سورة أخرى	
ترتيب سور المصحف	ترتيب وقفي للسور تباعاً وأقره النبي ﷺ وأثبتته الصحابة رضوان الله عليهم في مصاحف عثمان رضي الله عنه	
قطع الجمع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم الوقوف على البسملة، ثم الابتداء بأول السورة التالية	
وصل الجمع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) وصل آخر السورة بالبسملة ووصل البسملة بأول السورة التالية	
قطع الأول	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم يوصل ويصل البسملة بأول السورة التالية	
ووصل الثاني بالثالث		

لغة (١١) الالتجاء ولاعتصام والتحصن أي طلب العود والميلاد

لغة (١٢) شغل إذا شغل أو مشتقة من شغل يشغل أي إذا شغل

الابتداء في أول السورة	الابتداء بالتلاوة بعد القطع عند أول آية في السورة مع البسمة قبلها
البدء أثناء السورة	الابتداء بالتلاوة بعد القطع، عند الكلمة القرآنية في غير أول السورة أو ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة واحدة
قطع الجميع	(في أوجه الابتداء بأول السورة - أوجه الإستعاذة مع البسمة) الوقوف بين الإستعاذة والبسمة، والوقوف بين البسمة وأول السورة
وصل الجميع	(في أوجه الابتداء بأول السورة - أوجه الإستعاذة مع البسمة) وصل الإستعاذة بالبسمة بأول السورة جملة واحدة
قطع الأول ووصل الثاني بالثالث	(في أوجه الابتداء بأول السورة - أوجه الإستعاذة مع البسمة) الوقوف على الإستعاذة، ووصل البسمة بأول السورة
الوقف	قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زماناً يتكفّس فيه عادة مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال
القطع	الكف عند نهاية القراءة بقصد الانتهاء منها والانتقال إلى أمر آخر غير متعلق بالقرآن
السكت	قطع الصوت على آخر الكلمة زماناً دون زمن الوقف من غير تنفّس بنية العودة إلى القراءة في الحال (في حال وصل الكلمة بما بعدها)

مَنْ رَأَى / عَرَجًا / قِيَمًا
مَرْقُودًا هَذَا / بَلَّ رَانَ

باب
مفارج الحروف
والقائما



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
المخرج ^(١٣)	محل تولّد الحرف أو الحروف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميّز عن غيره	
النّفس	هواء يخرج من الإنسان بدافع الطبع بلا إرادة	
الصّوت	هواء يخرج بإرادة الإنسان فتهتزّ له الحبال الصوتية ، فيحدث له تموج تُدركه الأذن بالتصادم بين طرفي عضو النطق أو بالتباعد بينهما أو بتضييق المجرى أو غلقه نهائياً	
الخرف	صوتٌ معتمد على مخرج محقّق أم مقدّر	
الحروف الهجائية	رسم ثمان وعشرون حرفاً مكتوباً، رُتبت بحسب تشابهها بالخط ونُقِطت للتفريق بين المتماثلات بالرّسم، ثم أُضيفت إليها الهمزة لتصبح المنطوقة تسعاً وعشرون حرفاً	
الحركة	١. زمنٌ يوصف به مقدار زمن نطق الحرف ويكون بمقدار ما يقبض الإنسان إصبعه أو يسطه، من غير عجلة أو تأخّر ٢. وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المتولّد عنها	(هذا المصطلح تقريبي ولا يضبط إلا بالمشافهة)
المخرج العام	المخرج الذي يحتوي مخرج خاص واحد أو أكثر (وهو عضو)	الجوف والحنق واللسان والشفقان والخيشوم
المخرج الخاص	المخرج الذي يتولد منه حرف أو أكثر (وهو جزء من عضو)	طرف اللسان
المخرج المحقّق	المخرج المعتمد على جزء معين من أجزاء أعضاء النطق	الحنق أو اللسان أو الشفقان

لغة (١٣) اسم مكان لمحل تولّد حرف أو أكثر

المخرج المقدر الجوف ^(١٤)	المخرج الواسع الذي لا يمكن تحديده بدقة التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين وهو مخرج مقدر	الجوف أو الحيشوم
المسامت الخيشوم	المقابل والموازي والمواجه الفتحة المتصلة ما بين أعلى الأنف والحنق، (الأنف الداخلي، أو الفتحة المنجذبة إلى داخل الفم من أعلى الأنف)، وهو مكان خروج الفنة، وهو مخرج مقدر	
الحنجرة	الجزء الأعلى من القصبة الهوائية وهي صندوق عضروفي يحتوي الأوتار الصوتية	
الوتران الصوتيان	شريطان من العضلات، يتصل بهما نسيج ويقعان متقابلين في قمة القصبة الهوائية وياهتزازهما يصدر الصوت	
الحلق	الفراغ الواقع بين الحنجرة وأقصى اللسان	
أقصى الحلق	أبعد نقطة في الحلق عن اللسان، وأكثرها غوراً	
أقصى الحلق وسط الحلق	أبعد نقطة في الحلق عن اللسان، وأكثرها غوراً نقطة واقعة بين أقصى الحلق وأدنى الحلق	يخرج منها الهمزة والهاء يخرج منها حرقا العين والحاء
أدنى الحلق اللسان	أقرب نقطة في الحلق إلى اللسان، بمحاذاة اللهاة عضو النطق الرئيس، وأداة النطق الفاعلة في إخراج معظم الحروف حتى إن النطق ينسب إليه في كثير من الأحيان، ويعبر به عن الكلام واللغة	يخرج منها الغين والحاء
الثثة	(بكسر اللام وفتح التاء مخففة) عموماً هي اللحم المحيط بالأسنان. أما عند وصف المخرج فهي ما حاذى أصول الثنايا العليا مباشرة من الخلف	يخرج منها بالثاقانها مع أماكن مختلفة من طرف اللسان حروف اللام والنون والراء

لغة (١١) : الحلا



اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى الحنك وتكون رحوه ومُتحرّكة	النهاة
الجزء المتعرج في مقدمة الحنك وبلي اللثة مباشرة	مقدم الحنك
معظم وسط الحنك مقابل ظهر اللسان	الحنك العظمي الصلب
الجزء الخلفي للحنك وغير مُتحرّك لكنه أليّن من الحنك الصلب (ويُسمّى الحنك اللحمي)	الحنك الرخو
أبعد نقطة من اللسان عن الشفتين، مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي)	أقصى اللسان مكان القاف
نقطة في أقصى اللسان أقرب باتجاه القم إلى مقدمة اللسان - أسفل من مخرج القاف قليلاً - مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي والعظمي)	أقصى اللسان مكان الكاف
ويُسمّى شجر اللسان (يلسكان الجيم) مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك العظمي)	وسط اللسان
إحدى حافتي اللسان: اليمى أو اليسرى مع ما يُحاذيها من الأضراس العليا	مخرج حافة اللسان
إحدى أدنى حافتي اللسان الأمامية إلى منتهى طرف اللسان: مع ما يليها من لثة الأسنان العليا	مخرج أدنى حافة اللسان
مُسْتَق السلس أو ذلق اللسان المدبب من الأمام ويبدأ من نهاية الحافتين على الجانبين إلى الأمام بشكل	طرف اللسان

ظهر اللسان	صفحة التي تقابل الحنك الأعلى، وتحديدًا الجزء الأمامي القريب من طرف اللسان
الثنايا	الأسنان التي في مقدمة الفم، وعددها أربعة، في كل حنك اثنان. التي من أعلى يقال لها الثنايا العليا، والتي من أسفل يقال لها الثنايا السفلى
الرباعيات	الأسنان التي تلي الثنايا مباشرة وعددها أربعة، في كل حنك اثنان
الأنياب	الأسنان التي تلي الرباعيات وعددها أربعة، في كل حنك اثنان
الأضراس	جميع الأسنان التي تلي الأنياب للخلف
المضواحك	الأضراس التي تلي الأنياب وعددها أربعة، في كل حنك اثنان
الطواحن	ثلاثة أضراس وراء كل ضحك وعددها اثنا عشر
النواجذ	الأضراس التي تلي الطواحن، وتسمى أضراس العقل وعددها أربعة، في كل حنك اثنان
أصول الثنايا العليا	نقطة التقاء الثنايا العليا بالثة من الداخل
أطراف الثنايا	رؤوس الثنايا التي تنشر موضع الطعام وتقطيعه
الباء اللينة	الباء غير المدية الساكنة بعد فتح (وقيل المتحركة)
الهمزة المسهلة	الهمزة التي تنطق بين الهمزة المحققة وحرف المد المجالس (المولود من) حركتها
الحروف الجوفية	حروف المد الثلاثة (سميت بذلك لخروجها من الجوف)

مواضعها هي الكلمات
{ أَتَجِدُ } والكلمات الثلاث
{ ءَاللهُ / ءَالَّذِينَ / ءَالْفَن }
عند أدائها بوجه التسهيل
حروفها الألف بعد حرف
مفتوح والواو بعد مضموم
والياء بعد مكسور

حروف المذ الثلاثة (سميت بذلك لإعتمادها على تحرك الهواء الموجود في الجوف تصعداً أو تسفلأ أو اضمماً ليصدر الصوت)	الحروف الهوائية
حروف المذ الثلاثة (سميت بذلك لخفاء النطق بها)	الحروف الخفية
أخفى الحروف الألف ثم الياء ثم الواو	
حرفاها القاف والكاف لقربهما منها	الحروف النهوية
حروفها الجيم والشين والياء غير المدنية والضاد	الحروف الشجرية
حروفها اللام والنون والراء	الحروف الذلقية
حروفها الطاء والذال والتاء	الحروف النطعية
حروفها الصاد والراء والسين	الحروف الأسلية
حروفها الظاء والذال والتاء	الحروف الثنوية
حروفها القاء والواو غير المدية والميم (والميم المخفأة) والباء	الحروف الشفوية أو الشفهية



باب صفات الحروف

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الصفة ^(١٥)	كيفية يُوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج	
الصفات اللازمة	الصفات التي لا تفارق الحرف في حال من الأحوال	كالجهر والقلقة والهمس
الصفات العارضة	الصفات التي تُعرض للحرف لمسبب، وتزول إذا زال السبب	كالإدغام والإخفاء
الصفات ذات الازدواج	خمس صفات تقابلها خمس أخرى، ينبغي لكل حرف أن يتصف بإحدى الصفتين المتضادتين (يُمْتَنَعُ أَنْ يتصف بهما معاً أو أَنْ لا يتصف بأي منهما)	
الهمس ^(١٦)	جريان هواء النفس عند النطق بالحروف لضعف الاعتماد على المخرج	حروفه عشرة مجموعة في الكلمات (فحته شخص سكت)
الجهر ^(١٧)	انحباس هواء النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج وحروفه باقي الحروف بعد حروف الهمس	حروفه تسع وعشرون مجموعة في عبارة (عظم وزن قارئ ذي غض جد طلب)
الشدة ^(١٨)	انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على مخرجه (زمن النطق به قصير)	حروفها ثمانية مجموعة في الكلمات (أجد قط بكت)
التوسط ^(١٩)	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)
الرخاوة ^(٢٠)	جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج (زمن النطق به قصير بالمقارنة مع الحرف الشديد والمتوسط)	حروفها ستة عشر وهي باقي الحروف بعد حروف الشدة والتوسط ومجموعة في الكلمات (خذ غث حظ لخص شوخص ري ساه)

لغة (١٥) القوة وفدانة
لغة (١٦) : الإحلال
لغة (٢٠) : اللين

لغة (١٥) ما قام بالشئ من الممتلي حسباً كان كالبياض والحسرة أو محزناً كالعلم والأدب

لغة (١٦) التكلم بكلام حلي لا يكاد يهيم
لغة (١٧) الإعلان وارتفاع الصوت



حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لر عمر)	الحروف التي فيها صفة التوسط	الحروف البينية
حروفه سبعة مجموعة في الكلمات (خص ضبط قظ)	ارتفاع وتصعد أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه	الاستعلاء
حروفه اثنان وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاستعلاء ومجموعة في الكلمات (أنتشر حديث علمك سوف تجهز بذا)	انحطاط وتسفل أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفض الصوت معه	الاستفال ^(٢١)
حروفه أربع وهي بالترتيب من الأوضح (الطاء فالصاد والضاد فالطاء)	انحصار الصوت بين اللسان والحنك العلوي بعد استعلاء أقصى اللسان ووسطه عند النطق	الإطباق ^(٢٢)
حروفه خمس وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الإطباق (من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث)	انفراج الصوت عند النطق بالحرف عند انفراج ما بين اللسان والحنك العلوي	الانفتاح ^(٢٣)
حروفه ست مجموعة في عبارة (لر من لب)	سهولة النطق بالحرف وخفته وذلك لاعتماد حروف الإذلاق على طرف اللسان أو الشفتين	الإذلاق ^(٢٤)

لغة (٢٣) لا تفرق
لغة (٢٤) - الفصاحة والسرعة والعرف

لغة (٢١) الانخفاض والانحطاط
لغة (٢٢) الإصااق والتمطية



حروفه ٢٣ باقي الحروف بعد حروف الادلاق (جز غش ساخط صد ثقة إذ وعظه يحضك)	ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به أو امتناع حروفه من الأفراد أصولاً في الكلمات الرباعية أو الخماسية دون حرف مثلق معها لتقل ذلك على اللسان وصعوبته	الإصمات (٢٥)
حروفه خمس مجموعة في الكلمات (قطب جد)	اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية عند النطق	الثقل (٢٦)
حروفه ٣ وهي (الالف والواو والياء بعد فتح)	خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة	اللين (٢٧)
حرفاء اللام والراء	ميل اللسان عند النطق بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره. في اللام انحراف المخرج من أنفى الحافة الى طرف اللسان ويحدث معه انحراف صوتي، أما عند والراء فهناك انحراف المخرج من طرف اللسان إلى ظهر اللسان	الانحراف (٢٨)
حرفه الشين	انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف من مخرجه	التفشي (٢٩)
حرفه الصاد	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف	الاستطالة (٣٠)
حرفه الراء	ارتداد طرف اللسان عند النطق بالحرف ساكناً أو متشداً	التكرير (٣١)
حروفها الين والينوين والميم	صوت مركب في ذات الحرف يخرج من الخيشوم ولا عمل فيه لسان، وحكمه واجب	الغنة (٣٢)

لغة (٢٩) : الانتشار والاصاع
لغة (٣٠) : الامتداد والارتطام
لغة (٣١) : إعادة الشيء مرة أو أكثر
لغة (٣٢) : صوت له رنين في الخيشوم

لغة (٢٥) : الصم والكف
لغة (٢٦) : الصعوب والاضطراب
لغة (٢٧) : السهولة
لغة (٢٨) : الميل



حروفه ٣ وهي بالترتيب من الأوضح (الصاد والزاي والسين)	حدة الصوت وهو صوت زائد يشبه صوت الطائر يخرج من بين الشفتين عند النطق بحروفه الثلاثة	الصفير (٣٣)
حروفه أربعة هي الهاء وحروف المد الثلاث حرفه الطاء فقط	ضعف التصويت بالحرف لبعده مخرجه أو اتساعه أو ضعف صفاته (٣٤)	الخفاء (٣٥)
حروفه مجموعة في كلمات (ضرب قصد جط)	الحرف الذي جميع صفاته قوية ولا توجد به صفة ضعف	أقوى حرف
حروفه مجموعة في كلمات (ضرب قصد جط)	الحروف التي معظم صفاتها قوية	حرف قوي
حروفه مجموعة في كلمات (لن أعم)	الحروف التي استوت صفاتها القوية والضعيفة	حرف متوسط
حروفه مجموعة في كلمات (ستعين وحذ زكا)	الحروف التي معظم صفاتها ضعيفة	حرف ضعيف
حروفه مجموعة في كلمة (فحته)	الحروف التي جميع صفاتها ضعيفة ولا توجد بها صفات قوة	الحروف الأضعف

لمة (٣٣) : الصوت بالقلم والشفين

(٣٤) - الصفات القوية هي إحدى عشرة صفة: الجهر والشدّة والاستعلاء والإطباق والصفير والثلثلة والانهراف والتكرير والتفشي والاستطالة والغنة

الصفات الضعيفة هي صفات: الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والملين والخباء

الصفات التي توصف لا بقوة ولا ضعف: هي ثلاثة الإصاات والإدلاق والمفرط

لمة (٣٥) : الاستعار



باب
أحكام النفقة
والزقيق



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
التفخيم ^(٣٦)	تصحيح الحرف أو تسميته، وذلك يجعله في المخرج سميّاً وفي الصفة قوياً فيمتلئ الفم بصداه	حروفه: حص ضغط فقط
الترقيق ^(٣٧)	تخفيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً، فيرقّ صوته ولا يمتلئ الفم بصداه	حروفه مجموعة في عبارة: سئل زيد من هذب طمعك وفتح ث
التفخيم النسبي	أدنى درجات التفخيم عند حروف الاستعلاء الغير مطبقة عند كسرها جسيماً أو عند سكونها بعد كسر أو ياء لينّة - عدا القاف الساكنة فتقلّل (فهو بالنسبة لحروف الاستعلاء المطبقة أقل منها وبالنسبة لحروف الاستقلال أعلى منها)	حروفه: القاف والغين والخاء
الكسر الأصلي	الكسر الثابت في جميع أحوال الكلمة، وصلّاً وابتداءً	
الكسر العارض	الذي يكون في حالة الوصل أو الإبتداء فقط فإذا وُصلت بما قبلها أو بعدها زال الكسر	{ مُرْ أَظْهَرَا } حال وصل الكلمتين، { أَسْتَظْهَرَا } حال الابتداء بالكلمة
المانع الحصين	حرف الاستعلاء الساكن الواقع بين حرف مكسور قبله وحرف الراء المتطرفة بعده. (وسمي بذلك لاعتباره في أوجه الوقف مانعاً وحاجزاً حصيناً من أن ترقق الراء على أحد أوجه الوقف رغم تحقق شروط الترقيق)	موضعين هما في كلمتي { مِصْرَ / أَلْقِطِرَ }
الألف المُعالة	ميلان صوت الألف فتقرب من الياء مع ميلان الفتحة على الحرف قبلها فتقرب من الكسرة	موضعها كلمة { مَجْرِيهَا / مَحْرَبَهَا }

باب
الإفهام وعلاقات
الحروف



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الإدغام (٣١)	إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً كالحرف الثاني ويكون الثاني مشدداً	
علاقة الحروف التماثل	الحرفان اللذان اتحداً إسماءً ورسماً ومخرجاً وصفةً	
علاقة الحروف التجانس	الحرفان اللذان اتحداً مخرجاً (المخرج الخاص) واختلافاً صفةً	
علاقة الحروف التقارب	الحرفان اللذان تقارباً صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً - (تقارب المخرج يعني تقارب المخرج الخاص للحرفين ولم يدخل بينهما مخرج خاص آخر)	
علاقة الحروف التباعد	الحرفان اللذان لم يتقاربا صفةً ولا مخرجاً	{ رَضِجْتُ } - النون والحاء
علاقة الحروف المطلق	الحرف الأول متحرك والثاني ساكن	{ يَصْعَدُ } - الياء والصاد
علاقة الحروف الصغير	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	{ قَيْنَصَانَةٌ } - النون والهمزة المفتوحة
علاقة الحروف الكبير	الحرفان متحركان	{ قَالَتْ لَقَدْ } - اللام واللام
الإدغام الصغير	دمج حرف ساكن في آخر متحرك	{ عَرَيْتُمْ } - النون والنون

الإدغام الكامل	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وصفته، وحكمه واجب	{ وَمِنْ مَعَهُ / فَيَسْأَلُ } { وَذَتْ ضَيْقَةً }
الإدغام الناقص	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وتبقى صفته، وحكمه واجب (وسمي ناقصاً لأنه بقيت من الحرف المدغم صفة تدل عليه)	{ مِنْ يَشَاءُ / يَسْهَبُهُ } { بَقِيَتْ صِفَةُ الْغَنَةِ }
الإدغام الكبير	نمج حرف مُتَحَرِّكٌ بآخر مُتَحَرِّك	{ بَقِيَتْ صِفَةُ الْإِطْبَاقِ }
الإدغام المتمثلين	إدخال الحرف في نفسه ليصير أحرفاً واحداً مشدداً. وفي حال الميم والنون فقط فيكون بحدّة مقدارها حركتين	{ قَوْلًا / دَهَبِي } { كَلَامًا / كَرِهِي } { حَرَفًا / زَيْجَتْ فَجَرْتُهُ }
إدغام المتجانسين	نمج حرفين اتحداً مخرجاً واختلافاً صفةً، الأول ساكن والثاني مُتَحَرِّكٌ (الحرفان من نفس المخرج الخاص)	{ هَبْ صَدْرِي / نَسَبْتُ } { قَسَمْتُ / حَبَدْتُ } { يَهْمُكَ / يَدْعُو }
إدغام المتقاربين	نمج حرفين تقارباً صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً الأول ساكن والثاني مُتَحَرِّكٌ، ليصير أحرفاً واحداً مشدداً	{ ضَرْبُكَ / ضَمَرْتُ }
الإدغام الواجب	ما اتفق القراء في إدغامه	كذلك إدغامات النون الساكنة في حروفها وإدغامات اللام الشمسية في حروفها
الإدغام الجائز لحفص	ما فيه وجهان للإدغام أو عدمه في رواية حفص من طريق الشاطبية	مَائِيَّةٌ هَذِيك
الإدغام الجائز لغير حفص	ما اختلف القراء في إدغامه، فيعضهم أدغم وبعضهم أظهر	لغير طريق الشاطبية امتلته { وَهَذَا لَكَ / رَكِبْتُ }

لمة (٣٩) لا يوجد لنا عمل بحكم الإدغام الكبير في رواية حفص من طريق الشاطبية، لكن هناك كلمات فُتِر اختلاف رسمها عن أصلها بحصول إدغام كبير ثم كُتِبَ بالشكل النهائي في النسخة لذا نرى قراءاً كما رسمت (يخصون أصلها بخصون، يهني أصلها يهندي، منّا أصلها منم ما، لذي ولذي وإلى أصلها لذي لذي إلى).



الإدغام الناقص الجائز لغير حفص	ما قرأه بعض القراء إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الإطباق في الحرف الأول المُدغم	{ عَفَفَ } لحفص فيها إدغام كامل أما لغير حفص ففيها إدغام ناقص
الحرفان المتباعدان	الحرفان اللذان ليس بينهما علاقة، وحكمهما الإظهار على الأصل	إِنْ أَهْلَكَنِي
الحرف المشدد	حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني مُتَحَرِّك لفظاً لا خطاً ووصلاً ووقفاً	
لام الإسم	لام تكون في الأسماء إما أصلية من بنية الكلمة أو زائدة، لازمة وغير لازمة	
لام الإسم الزائدة اللازمة	هي اللام التي لا يمكن الاستعناء عنها لتتربطها منزلة الجزء من الكلمة مثل لام التعريف في الأسماء الموصولة أو الظروف	{ أَلَيْ / لَيْتَ } { بَقِيَ / وَجِبَ }
لام ال التعريف	هي اللام ملكة الزائدة غير اللازمة التي تدخل على الأسماء النكرة فتعريفها (تقدمها همزة وصل تفتح عند الابتداء بها للتخلص من سكونها)	{ أَلْأَرْضَ / التَّارَ }
اللام الشمسية	لام التعريف التي تُدغم فيما بعدها ^(١) . وحكم الإدغام إدغام المتقارِبين وجوبا	وحروفها أول الكلمات طَبَّ تَمْ صَل رُحْمًا تَقَرَّ صِفَ ذَا بَعْم *** ذَغُ سَوْءَ ظَبٍ رَزَّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
اللام القمرية	لام التعريف المُظهرة التي لا تُدغم فيما بعدها، وحكمها الإظهار وجوبا	وحروفها مجموعة في الكلمات ابغ ححك وخف عقيمه
لام الفعل	اللام الساكنة الأصلية من بنية الفعل سواء كان فعل ملصقي أو مضارع أو أمر وتأتي متوسطة أو متطرفة	{ أَوْصَفَ / فَرَّ / يَنْتَهَتْ } { الْقَرَى / وَجَدْتُهُ }

(١) : علاقة اللام مع جميع هذه الحروف المتقاربة ما عدا مع اللام فهي تامل



{ زَائِدَةٌ / قَائِدَةٌ }
{ يَنْقُطُ }

لام ساكنة زائدة ليست من أصل الفعل تدخل على المضارع فتخصه للاستقبال (فتحوّله من المضارع إلى صيغة الأمر) الأصل فيها الكسر إلا إذا سبقت بحرف عطف فإنها تسكن

لام الأمر

حروفه نهاية

لام ساكنة أصلية من بنية حروف المعاني ولا تكون إلا متطرفة

لام الحرف

{ بَلْ / هَلْ }

باب
أحكام النون
والميم



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الحرف الساكن	الحرف الذي يلفظ من مخرجه خالياً من الحركة أو شبه الحركة	
الحرف المتحرك	الحرف الذي يقارن لفظه إحدى الحركات الثلاث أو التثنية	
الحرف الخالي من الحركة	الحرف الذي لم يضبط في المصحف العثماني بإحدى الحركات الثلاث الفتحة أو الضمة أو الكسرة	
النون الساكنة	النون الحالية من الحركة وشبه الحركة، والتي سكونها ثابت وصلّاً ووقفاً. تقع في الأسماء والأفعال متوسطة ومتطرفة وفي الحروف متطرفة فقط	
الميم الساكنة	الميم الحالية من الحركة وشبه الحركة وسكونها ثابت في الوصل والوقف تقع في الإسم والفعل وفي الإسم متوسطة أو متطرفة	
التثنية	النون ساكنة رائدة لغير التوكيد، تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً، وتحذف وفقاً ورسمياً	
نون التوكيد الخفيفة	النون الرائدة للتوكيد رُسمت على شكل التثنية في المصحف	موصعاها { وَيَكُونُ / لَتَسْمَعَنَّ }
الثنون المُخفأة	النون المُعلّقة في مخرجها المحقق والمُهيّنة لطلق الحرف الذي بعدها من حروف الإخفاء، وتلازمها الغنة بمقدار حركتين	
الميم المُخفأة	الميم المنطوقة بعدم كز الشفتين وأقرب إلى مخرج الباء مع الإتيان بالغنة بمقدار حركتين. تنطق هذه الميم في حكم الإقلاب الحقيقي والإخفاء الشفوي	
الإظهار (١١)	إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد	{ سَمِعْتُ وَأَشْهَدُ / يَوْمَ تَشْهَدُ }

حروفه أول الكلمات (أخرى هناك علما حاره غير حاسر)	إظهار النون الساكنة عند حروف الحلق، وحكمه واجب	الإظهار الحلقى
{ شَهَوَاتُ / وَمِنْ أَعْيَادِ }	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الإظهار الحلقى في النون الساكنة	علامة رأس الخاء الصغيرة
{ صَعْدَانِ الْوُثْبَانِ / أَخْرَجْنَاهُ مِنْ الْبُحْرِ خَرَسًا }	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الإظهار الحلقى في التنوين. وتكون جعل الحركة العليا من التنوين مركبة فوق الحركة الدنيا، بحيث لو ألغيت المسافة بينهما تطابقا أما في تنوين الرفع فتقلب إحدى الصمتين لتكون مركبة مع مسح رأس الضمة الثانية فتبدو كبعض الدائرة	علامة التنوين المركب
{ مَرَضٍ مِنْ هَذَا / كَيْفَ يَكُونُ مَرَضُهُ }	علامة ضبط الإدغام الكامل والإخفاء الحقيقي في رسم المصحف، تكتب إحدى علامتي التنوين أقرب إلى الحرف الذي يلي الحرف المنون من العلامة الأخرى، للإشارة إلى تعلق حكم بينهما، فلو ألغيت المسافة بين علامتي التنوين لظهر تقلبها وعدم إمكان تركيب إحدهما على الأخرى	علامة التنوين المتتابع
{ قُلْ لَا / وَمِنْ مَعَهُ }	إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني	الإدغام
حروفه مع النون الساكنة مجموعة في كلمة (ينمو)	الإدغام الذي تظهر فيه العنة بمقدار حركتين، وحكمه واجب	إدغام بغنة
حروفه مع النون الساكنة هي اللام والراء	الإدغام الذي لا تصاحبه الغنة، وحكمه واجب	إدغام بغير غنة
حروفه مع النون الساكنة هي حروف (لزمّل)	الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وصفته، وحكمه واجب	الإدغام الكامل

الإدغام الناقص	الإدغام الذي يذهب فيه دات الحرف المدغم (الأول) وتبقى صفته، وحكمه واجب (وسمي ناقصاً لأنه بقي من الحرف المدغم صفة تدل عليه)	حروفه مع النون الساكنة هي حروف (ي و)
الإظهار المطلق	مجىء النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة أو في فواتح السور والحكم عندها الإظهار. (سُمي مطلقاً لعدم تقيده بالخلق أو الشفة)	النون الساكنة متوسطة في أربع كلمات: { نَبِيًّا / نَبِيَّاهُ / نَبِيَّاهُ / نَبِيَّاهُ } أو عند مواضع السكوت أو عند وصل فواتح سورتي { نَبِيَّاهُ / نَبِيَّاهُ } مع ما بعدها على وجه الوصل
علامة النون المعرّاة	علامة ضبط في رسم المصحف للنون الساكنة حيث رُسِمَت حالية من الحركة لتعلّقها بحكم الإخفاء الحقيقي أو الإدغام بما بعدها	{ نَبِيَّاهُ / نَبِيَّاهُ } من بعد
الإقلاب ^(٤٢)	تحويل النون الساكنة أو التثنية إلى ميم مخففة مع الغنة عند حرف الباء، وحكمها واجب	{ نَبِيَّاهُ / نَبِيَّاهُ } من بعد
علامة الميم المدلّاة	علامة ضبط في رسم المصحف لتكّل على الإقلاب تكتب فوق حرف النون المسكّنة أو بإبدال إحدى علامتي التثنية ميماً صغيرة وذلك عندما تكونا متبوعتين بالباء المحركة بلا تشديد للإشارة إلى تعلق حكم بينهما	{ نَبِيَّاهُ / نَبِيَّاهُ } من بعد
الإخفاء الحقيقي ^(٤٣)	النطق بالنون الساكنة أو التثنية بحالة بين الإظهار والإدغام عارية عن التشديد، مع بقاء الغنة بمقدار حركتين، وحكمه واجب (سُمي بذلك لأنه متحقّق في النون أكثر من غيرها ولتمييزه عن غيره)	حروفه بداية كلمات البيت (صف ذا ثنائكم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالمًا) أقواها الطاء والذال والطاء وانفاها القاف والكاف

لغة (١٢) التحويل
لغة (١٣) السمر



حرفه الباء	لفظ الميم الساكنة ميمًا مُحفَلة بِغَنَةٍ مَقْدَارِهَا حَرَكَتَيْنِ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفُ الْبَاءِ، وَحُكْمُهُ جَائِزٌ لِلْقِرَاءِ وَلَيْسَ لَنَا فِي شَاطِئِيَةِ حَقِصٍ إِلَّا وَجْهُ الْإِخْفَاءِ	الإخفاء الشفوي
حرفه الميم	إدخال الميم الساكنة في ميم مُتَحَرِّكة بِحَيْثُ يَصِيرَانِ مِيمًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً مَعَ الْغَنَةِ مَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ، وَحُكْمُهَا وَاجِبٌ	الإدغام الشفوي
حروفه جميع الحروف بعد الإدغام و الإظهار الشفوي	لفظ الميم الساكنة من مخرجها بدون غَنَةٍ أَوْ سَكَتٍ أَوْ وَقْفٍ أَوْ تَشْدِيدٍ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا أَحَدُ حُرُوفِ الْإِظْهَارِ، وَحُكْمُهُ وَاجِبٌ	الإظهار الشفوي
موصفها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة	ميم ساكنة أَدْعَسَتْ فِي مِيمٍ مُتَحَرِّكة فَرُسَمَتَا مِيمًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً بِغَنَةٍ بِأَعْلَى مَرَاتِبِهَا وَمَقْدَارِهَا حَرَكَتَيْنِ	الميم المُشَدَّدَة
موصفها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة	نون ساكنة أَدْعَسَتْ فِي نُونٍ مُتَحَرِّكة فَرُسَمَتَا نُونًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَلَفَطَتْ بِغَنَةٍ بِأَعْلَى مَرَاتِبِهَا مَقْدَارِهَا حَرَكَتَيْنِ	النون المُشَدَّدَة

باب
المحاکمة
واقسامها

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
المَدَّ (٤٤)	إطالة الصوت بحرف من حروف المَدَّ أو اللين	
القَصْرُ (٤٥)	عموماً هو إثبات حرف المَدَّ دون زيادة أو اللفظ بمقدار تحقّق الحرف	
قَصْرُ المَدَّ	مَدَّ حرف المَدَّ بمقدار حركتين	
المَدَّ المتوسط	مَدَّ حرف المَدَّ بمقدار أربع حركات	
المَدَّ فويق المتوسط	مَدَّ حرف المَدَّ بمقدار خمس حركات	
إشباع المَدَّ	مَدَّ حرف المَدَّ بمقدار ست حركات	
هاء الكناية	هاء الضمير المفرد المنكر الغائب وهي رائدة والأصل فيها الضم إلا إذا سُبِقَتْ بكسر أو ياء قبلها تُكسر (٤٦)	
هاء الصلة	حالة خاصة لهاء الكناية في حال الوصل وتكون عندما تأتي هاء الكناية بين حرفين مُتحرّكين	
الألف المدية	الألف الساكنة المفتوح ما قبلها	قَالَ
الواو المدية	الواو الساكنة المضموم ما قبلها	فَاتَّقُوا
الياء المدية	الياء الساكنة المكسور ما قبلها	وَأَقِيمُوا
المَدَّ الطبيعي	(الطبيعي، والمطبعي، والذاتي، والصنعة) هو الذي لا تقوم ذات حرف المَدَّ إلا به، ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المَدَّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب (الحق بمقداره حركتين كلاً من مَدَّ التمكن والعرض ومَدَّ البذل والصلة الصغرى وإحدى أوجه العارض للسكون)	مُثَقَّل

لغة (٤٤) : يستثنى منها بعض كلمة اسبابه هي صورة الكهف وعليه في الفتح إذا أبقاهما مصححاً بعد الياء على الأصل

لغة (٤٥) : الحبي وهو الشيء لم يجاوزه إلى غيره

<p>نُوحِيهَا</p> <p>حروفه مجموعة في كلمتي (حي طهر)</p>	<p>المدّ الطبيعي الكلمي</p> <p>المدّ في الحروف الهجائية التي افتتحت بها بعض سور القرآن الكريم و تجاوزها على حرفين ثانيهما حرف مدّ، وهذا المدّ ثابت في الوصل والوقف دائماً ومقداره حركتين، وحكمه واجب</p>
	<p>المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأنّ صيغة حرف المدّ أي ذاته متّصل فيه المدّ)</p> <p>المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأنّ الانسلا بفطرته يدرك هذه الإضافة)</p> <p>المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأنّ ذات المدّ لا تتحقّق إلا في هذه الحروف)</p>
	<p>المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأنّه أصل لجميع المدود وسواه من المدود متفرعة عنه)</p>
<p>التقاء همزة أو سكون مع حرف المد</p>	<p>إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ زيادة على المدّ الطبيعي، ويتوقف وجوده على سبب من همزة أو سكون وهذا سبب لفظي</p>
<p>مواضعها</p> <p>{ أ / لَاحِكَةٌ</p> <p>الظُّمُنَانُ / الرَّسُولُ</p> <p>السَّيْلَانُ / سَلِيلَا</p> <p>في وجه إنبات الألف</p> <p>فَرَارٍ في الموضع الأول {</p>	<p>ألفات متطرفة رائدة في الرسم العثماني في مواضع مخصوصه، وحكمها ثبوت الألف وفقاً وبسقوطها وصلاً (باستثناء سلاسلها وجهان وفقاً: إنبات الألف وحذفها والمقدم الحذف لذا ضُبِطت بصفر مستدير لا مستطيل)</p>

مدّ طبيعي كلمي يكون ناشئ عن التقاء واوين أو ياعين إحداهما مدية والأخرى متحركة، عندها يجب تمكين حرف المدّ لتلا يسقط أو يدغم ومقداره حركتين، وحكمه واجب	مدّ تمكين
مقدار من الزمن يساوي نصف زمن حرف المدّ وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المتولد عنها أن يستمر جريان الصوت زمناً يفرق به بين حرف المدّ والحركة كالفتحة أو الضمة أو الكسرة	الحركة وزن الحركة حدّ الحركة
المدّ الناشئ عن الوقف على التنوين المنصوب (على غير تاء التنوين) بألف مدّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب سبب معنوي للمدّ، ويقصد به المبالغة في النفي وهذا النوع من المدّ ثابت برواية حفص من طريق الطيبة، وليس لحفص من طريق الشاذلية شيء من هذا المدّ	مدّ العوض مدّ التعظيم
المدّ الذي يتوقف وجوده على سبب لفظي وتقوم ذات الحرف بدونه (وسمي بالمزيدي بسبب إطالة الصوت زيادة على المدّ الطبيعي)	المدّ الفرعي (المزيدي)
ما اتفق القراء على مده ومقداره وهذا الحكم خاص بالمدّ اللازم بأنواعه ومقداره ست حركات	اللزوم في المدّ
ما اتفق القراء على مده واختلفوا في مقداره وهو خاص بالمدّ المتصل، وفي شاذلية حفص مقداره أربع أو خمس حركات	الوجوب في المدّ
ما اختلف القراء في مده ومقداره وهذا الحكم للمدّ المنفصل والعارض للكون والبدل (الحق بالحكم بالجواز كلا من المدّ المنفصل والعوض ومدّ اللين العارض ومدّ الصلة الكبرى ومدّ حرف العين في فواتح السور ومدّ المعيم في ألم - فتحة آل عمران - على وجه الوصل مع ما بعدها)	الجواز في المدّ

(١) قِيَمًا

نَدَّالَهُ لَا تَنَّت

حرف المدّ بعده همزة أو
سكون

الحق بالحكم بالوجوب للمدّ
الطبيعي كلا من مدّ التمكين
والعوض ومدّ الصلة الصغرى



<p>{ مَمْلُوكَةٌ / مَمْلُوكَةٌ } { بِاسْمَاء }</p>	<p>المدّ الذي نشأ عن وقوع الهمز بعد حرف المدّ في كلمة واحدة (سواء في وسط الكلمة أو في آخرها) ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه واجب</p>	<p>المدّ الواجب المتصل</p>
<p>{ بِأَنْعَمَ / تَسْتَوِي } { قَدَمَت }</p>	<p>المدّ الذي نشأ عن وقوع حرف المدّ في نهاية الكلمة وهزة قطع في بداية الكلمة التي تليه، ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه جائز للقراء وليس لنا في شاذبية حفص (إلا المدّ</p>	<p>المدّ الجائز المنفصل</p>
<p>{ بِأَنْعَمَ / مَمْلُوكَةٌ } المدّ الأول</p>	<p>المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت رسماً ولفظاً (أضيفت مؤحراً كآلف حجرية. ولا يجوز الوقف على الجزء الأول منها لأنها كلمة واحدة رسماً لا يفصل بعضها عن بعض)</p>	<p>المدّ المنفصل الحقيقي المدّ المنفصل الحكمي</p>
	<p>المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لأنه يبسط بين الكلمتين بساطاً يفصل به بينهما)</p>	<p>المدّ البسط</p>
	<p>المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)</p>	<p>المدّ حرف بحرف</p>
	<p>المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)</p>	<p>المدّ كلمة بكلمة</p>
<p>{ بِأَيْمَنَ / عَادَمَ } { أَوَّلُ }</p>	<p>المدّ الذي سببه تقدّم الهمز على حرف المدّ في كلمة وليس بعد حرف المدّ همز ولا سكون، ويكون فيه حرف المدّ مبدلاً من همزة، ومقداره حركتين، وحكمه واجب</p>	<p>المدّ البدل</p>
<p>{ بِأَيْمَنَ / لَقَمَت }</p>	<p>المدّ البدل الذي فيه حرف المدّ لا يكون مبدلاً من همزة وإنما أصلياً في الكلمة، ويسمى مدّ بدل تجوّراً لمجيبه على صورته</p>	<p>المدّ شبيهه بالبدل</p>

	<p>المدّ اللازم</p> <p>المدّ الناشئ عن وقوع سكون أصلي بعد حرف المدّ أو اللين في كلمة أو حرف من حروف فواتح السور وصلاً ووقفاً</p>	
<p>{ الصَّائِرَاتُ / حَاقَّةٌ }</p> <p>ءَ أَفْنَ</p>	<p>المدّ اللازم الكلامي المثقل</p> <p>المدّ اللازم الكلامي المخفف</p> <p>المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً مدغماً فيما بعده، في كلمة واحدة ومقداره ست حركات، وحكمه لازم</p> <p>المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مدغم (مخفف) في كلمة واحدة. ومقداره ست حركات، وحكمه لازم</p>	
<p>حروفه مجموعة في (سنقص لكم) وألحق بالإشباع حرف العين على وجه الإشباع في فاتحتي مريم والشمس</p>	<p>المدّ اللازم الحرفي^(١٧)</p> <p>المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكوناً أصلياً مدغم في أحد حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مد، ومقداره ست حركات، وحكمه لازم</p> <p>أحد حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مد، ومقداره ست حركات، وحكمه لازم</p>	
<p>مثاله فواتح سور { ف / ص / ن / ز / ح }</p> <p>القاف في { حقة / عسق }</p>	<p>المدّ اللازم الحرفي المخفف</p> <p>مجيء حرف المدّ وبعده سكون أصلي غير مدغم في غيره، في أحد حروف الهجاء في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مدّ أو لين ومقداره ست حركات (عدا العين حكمه جائز لها وجهان، (أربع أو ست حركات)، وحكمه لازم</p>	
<p>{ ءَ الْمَكْنِي / هَ الْبَنَى }</p> <p>على وجه الإبدال والمدّ</p>	<p>المدّ الفرق</p> <p>المدّ الناشئ عن دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسم المفعول، ولها في الأداء وجهان: الأول إبدال همزة الوصل بحرف مدّ وينشأ عنه مجيء سكون بعد المدّ لفظاً - فهالكم الإشباع، والثاني تسهيل همزة الوصل (سقي بذلك للتفريق بين هذه الكلمات ونظائرها التي يُراد بها المعبر لا الاستفهام)</p>	

لغة (١٧) سببه لازم وليس حكمه. والسبب اللازم هو السكون اللازم له في كل حين أما حكمه فله حكمان اللازم عند جميع حروف فواتح السور والجوار عند حرف الميم

المَدَّ لَازِمُ الْمُخَفَّفِ	مجيء سكون أصلي غير مدغم في كلمة واحدة بعد حرف المَدَّ ومقداره ست حركات، وحكمه لازم	موصعه الوحيد { ءَلَقَ }
تسهيل الهمزة	النطق بالهمزة الثانية بين الهمزة وحرف المَدَّ المتولد من حركتها (أي جعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المَدَّ المجانس لحركتها)	{ ءَعَجِبَ / وَجْهٌ وَاحِدٌ } { ءَمَّكَرَنِي / ءَلَقَ } على وجه التسهيل
لفظ الهمز بين بين	نفسه تسهيل الهمز أي النطق بالهمز بين همزة وحرف مَدَّ فيجعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المَدَّ المجانس لحركتها	
المَدَّ العارض للسكون	المَدَّ الناشئ عن الوقف على كلمة فيها الحرف الأخير قبله حرف المَدَّ، وحكمه الجواز	الوقف على { يَجْمَعُونَ }
المَدَّ العارض للسكون الكلمي	المَدَّ العارض للسكون (سُمِّيَ مطلقاً لأنه غير مقيد بسبب وسُمِّيَ كلمي لأنه لا يقع إلا في كلمة وليس في الحروف)	الوقف على { قُيِّمَ }
المَدَّ اللين العارض للسكون	المَدَّ الناشئ عن مجيء حرف لين قبل آخر حرف في الكلمة الموقوف عليها، وحكمه الجواز	الوقف على { حَوَّفَ } { نَبَيْتَ / رَجَّحَ }
المَدَّ المتصل العارض للسكون	المَدَّ المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه، ويجوز له عند الوقف أربع أو خمس حركات وجوباً أو ستة جوازاً لاجتماع السببين: السكون والهمز	الوقف على { يَسْتَبْهَرُ } { هَوَّلَاءَ }
المَدَّ البديل العارض للسكون	المَدَّ الناشئ عن الوقف على كلمة قبل آخر حرف فيها مَدَّ بئلاً، وحكمه الجواز ومقداره حركتين أو أربع أو ست حركات	الوقف على { كَرَّوْفَ } { أَلَمَّ بِ (١١) }
هاء الكناية	الهاء المتطرفة ^(١٨) الرائدة عن بنية الكلمة الدالة على الضمير المفرد المذكر الغائب والأصل فيها الضم إلا إذا سقطت تكسر أو ياء فإنها تكسر	الوقف على { فِيهِ } { فَحَرَّوْهُ }

(١٨) هي الهمزة العربية هي الهمزة الواقعة في آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون أو الأسماء المسجوعة جمعاً مؤنثاً سالماً وهي أحد ست نواحي هاء أصلية، وهاء تأنيث، وهاء هي بدل، وهاء هي عوص، وهاء سكت، وهاء الكناية

وهي سبعة مواضع { هَاءُ وَكَاةٌ / يَاءٌ / هَاءٌ / أَمَقَّةٌ وَجْهٌ / لَاةٌ }	الهاء المتطرفة التي هي من أصل بنية الكلمة موجودة في سبع كلمات	الهاء المتطرفة الأصلية
{ تَوَكَّلْ / تَسَاءَلْتُ تَشَى / تَزَلَّ }	تاء تلحق بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث. (فإن لحقت الفعل الماضي أو الأسماء المجموعة جمع مؤنث سالم فإنها تلحق بأخرها وتكون جيبين سائلة وصلًا ووقفًا، وترسم تاء مفتوحة، كما تنطق تاء في الوصل والوقف. فإن لحقت بالفعل المضارع لحقت بآوله وكانت مُحرَكة)	تاء التانيث
{ لَيْتَهُ / يَا مَرْحَمَةً يَا كَصِيَّةٌ }	هـاء متطرفة تلحق بالأسماء والأصل فيها أنها هاء زائدة زيادة محصة (للدلالة على التانيث اللقطي أو المعنوي أو كليهما) وترسم غالباً تاءً مربوطة فتُلَفِّظُ تاءً مُحرَكة وصلًا وهاء ساكنة وقفًا. كذلك تُرسم تاءً مفتوحة في حالات محدودة في المصحف فتُلَفِّظُ تاءً وصلًا مع حركتها وتاءً ساكنة وقفًا (ويلحق بتسمية هاء التانيث ^(٤٩) الهاء الموصولة باسم الإشارة للمؤنث - هذه)	هـاء التانيث
وهي سبعة مواضع { بَسْمَةٍ الْبَسْمَةِ / بَاحِيَةٍ / كَبِيَّةٌ / جَسِيَّةٌ مَاضِيَةٌ / مَاضِيَةٌ }	هـاء ساكنة زائدة وصفت للدلالة على حركة ما قبلها. أثبتتها حفص في قرآنه وصلًا ووقفًا، لتثبیت حركة آخر حرف لئلا يسكن بالوقف	هـاء السكوت
{ عَدَاةً / فَوَيْهَةً }	مد فرعي متوقف على وجود همز بعد هاء الصلة، فعندئذ تمد أربع حركات أو خمساً إلحاقاً بالمد المنفصل، وحكمه جائز للقراء وليس لنا في شاطئية حفص إلا المد	المد الصلة الكبرى الجائز
{ يَدَاءٍ / يَسْفِيوهُ }	مد طبيعي متوقف على وقوع هاء الصلة قبل جميع الحروف عدا الهمز، فتشبع حركتها ضمًا أو كسرًا مقدار حركتين، وحكمه واجب	المد الصلة الصغرى

(٤٩) تلحق كلمة (هذه) حكم المد بصله كبرى أو صغرى عند الوصل بحسب الحرف الذي يليها، لكن عند الوقف فهي لا تلحق بحكم امتناع الروم والإشمام المصح على هاء الكناية لوجود حركة سباجسة لما قبلها وبما أنها مكسورة يمد عليها وجه الروم عند الوقف

<p>هَاءِ الصَّلَةِ الصَّغْرَى الَّتِي سَكَتَتْ فَاِمْتَنَعَتْ صَلَاتُهَا رَوَايَةٌ، وَهِيَ فِي مَوْصِعَيْنِ { رُجْعَةً وَآخَرَةً }</p>	<p>سَكُونُ الصَّلَةِ الصَّغْرَى</p>
<p>هَاءِ الصَّلَةِ الْكُبْرَى الَّتِي سَكَتَتْ فَاِمْتَنَعَتْ صَلَاتُهَا رَوَايَةٌ وَمِثَالُهَا وَحِيدٌ فِي شَاطِئِيَةِ حَفْصٍ، (وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الْقَاعَةُ كَانَتْ تَقْطَعُ صَلَةَ هَذِهِ الْهَاءِ صَلَةَ صَغْرَى) الْهَمْزُ بَعْدَهَا</p>	<p>سَكُونُ الصَّلَةِ الْكُبْرَى</p>
<p>هَاءِ الصَّلَةِ الَّتِي اِمْتَنَعَتْ صَلَاتُهَا رَوَايَةٌ مَعَ أَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ بَيْنَ مُتَحَرِّكَيْنِ وَمِثَالُهَا وَحِيدٌ فِي شَاطِئِيَةِ حَفْصٍ. (وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الْقَاعَةُ كَانَتْ تَقْطَعُ صَلَةَ هَذِهِ الْهَاءِ صَلَةَ صَغْرَى لَوْ قَوَّعَ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ بَعْدَهَا)</p>	<p>قُصْرُ الصَّلَةِ الصَّغْرَى</p>



باب
الوقف
والإهداء



المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
الوقف (٥٠)	قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زماناً يُتَنَصَّ فيه عادةً مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال	
الوقف الاضطراري	الوقف الذي يلجأ اليه القارئ رغماً عنه لسبب خارج عن إرادته (فيجتهد ولا يقف وسط الكلمة أو الموصول رسماً)	مثل انقطاع نفس أو ضيقه، أو عجز عن القراءة أو تسيان لها أو غلبة شيء كنوم أو بكاء أو عطش الامتحان أو طلب الشيع
الوقف الاختباري	الوقف الذي يعمد اليه القارئ بطلب من شيخه لاختباره في الأداء والاطمئنان إلى جودة قراءته وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطرَّ لذلك	
الوقف الانتظاري	الوقف الذي يعمد اليه القارئ ليستوعب ما في الكلمة من أوجه أو قراءات	يُعيد ليستوعب ما فيها أو فيما قبلها من القراءات والروايات والطرق والأوجه، وحين يرغب القارئ بإعادة الآية الواحدة أكثر من مرة لبيان معنى أو تحسين صوت
الوقف الاختياري	الوقف الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإرادته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل، وموقع الكلمات ومقدار نفسه	
الوقف الجائز	الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً	

الوقف التام	الوقف على كلام تم معناه في ذاته وليس متعلقاً بما بعده لا لفظاً ولا معنى، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده	وأكثر ما يكون على رؤوس الأي وانتهاء القصص أو وسط الآيات عند تمام حكاية قول الظالم، وتام الفاصلة
التعلق المعنوي	تعلق المتأخر بالمتقدم من جهة المعنى لا من جهة الإعراب	كعدم تمام الحديث عن أحوال المؤمنين أو الكافرين، أو عدم تمام قصة أو نحو ذلك
التعلق اللفظي	تعلق المتأخر بالمتقدم من حيث الإعراب، ويلزم من التعلق اللفظي التعلق المعنوي	كان يكون صفة له أو حالاً منه أو معطوفاً عليه أو مضافاً إليه أو خبراً له وما إلى ذلك
الوقف اللازم (البيان التام)	الوقف على كلمة قرآنية ليظهر المعنى ويتضح، وبدون الوقف قد يشكّل المعنى في ذهن السامع فلا يكاد يدرك المراد من كلام الله وعلامته في بعض المواضع في المصحف حرق الميم الصغيرة "هـ"	إن قطعت القراءة هنا كان قطعاً تاماً
الوقف الكافي	الوقف على كلام تم معناه في ذاته وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام	ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها. إن قطعت القراءة هنا كان القطع كافي
الوقف الحسن	الوقف على كلام صح معناه في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى، وحكمه يحسن الوقف عليه أما الابتداء بما بعده فلا يحسن إلا إذا كان رأس آية (ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها كالوقف التام والكافي)	كان يكون اللفظ الموقوف عليه موصوفاً وما بعده صفة له، أو معطوفاً عليه وما بعده ممنطوقاً أو مستثنى منه وما بعده مستثنى، أو مبدلاً منه وما بعده بدل، وما إلى ذلك، إن وقفت القراءة هنا كان الوقف حسناً

<p>الوقف على كلام لم يتم معناه في ذاته لشدة تعلقه بما بعده أو إفادة معنى غير مقصود، أو لأنه أدى إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى</p>	<p>الوقف القبيح</p>
<p>أن يوجد في آية كلمتان يصح الوقف على كل منهما لكن إذا وقف على إحداهما امتنع الوقف على الآخر</p>	<p>وقف التعاقب</p>
<p>قطع الصوت على آخر الكلمة زماناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العود إلى القراءة في الحال (في حال وصل الكلمة بما بعدها)</p>	<p>السكت (٥١)</p>
<p>الكف عن القراءة والانتقال منها إلى عمل آخر لا علاقة له بتلاوة القرآن</p>	<p>الوقف (٥٢)</p>
<p>في مواضع في القرآن، روي أن النبي (ﷺ) كان يقصد الوقف ويتعمده على عدد من الكلمات، ويطلقون على هذا الوقف: الوقف النبوي، (ويُسمى وقف جبريل لأنه نسب لجبريل عليه السلام الذي وقف على هذه الكلمات، ولكنه لم تثبت الرواية لكل المواضع)</p>	<p>الوقف النبوي</p>
<p>الشروع في القراءة بعد قطع أو بعد وقف</p>	<p>الابتداء</p>
<p>الابتداء بكلام مستقل، عزف بالمقصود، وغير مغل بالمعنى ولا يكون إلا اختياريًا</p>	<p>الابتداء الجائز</p>
<p>الابتداء بكلام قد بدأ معناه وليس متعلقًا بما قبله لا لفظًا ولا معنى، ويكون على رؤوس الأي وابتداء القصص أو المواضع</p>	<p>الابتداء التام</p>
<p>الابتداء عند كلام قد أفاد معنى وتعلق بما قبله معنى لا لفظًا. ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها</p>	<p>الابتداء الكافي</p>

{ مَرَدِّي / عَوْنًا / مَرَدِّيًا
مَرَدَّدًا / مَرَدَّدًا }

ويكون القطع على رؤوس الأي، أو أواخر السور، فلا يجوز القطع على وسط الآية

	<p>الابتداء عند كلام قد أفلا معنى وتعلق بما قبله لفظاً ومعنى، ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها</p> <p>الابتداء عند كلام لم يتم معناه وتعلقه بما قبله لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة -أو إفادة معنى غير مقصود-، أو فائد المعنى - أو بوجه خلاف المعنى الذي يريد الله -أو التأكيد إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى وضابطه الابتداء على المعمول دون عامله</p>	<p>الابتداء الحسن</p> <p>الابتداء القبيح</p>
<p>{ استَعْدَّ / سَعَدَ لَهُمْ / سَيَكُونُ }</p> <p>وهي سبعة مواضع { تَنْ } تُنْتِ / تَمُزُّ / تَمُرُّ / تُنِيرُ / تُنِيرُ تُنِيرُ / تَنْبِيهِ }</p>	<p>الهمزة الزائدة في أول الكلمة، الثابتة في الابتداء الساقطة في الدرج -أي في الوصل- تُسمى سلم اللسان لأنها وسيلة للبدء بالسلك في أول هذه الكلمة</p> <p>همزة الوصل الواردة في الأسماء التي لها قاعدة يُقاس عليها (تُحَرِّكُ بالفتح في الأسماء المعرفة وبالكسر في المصائر) (٥٣)</p> <p>همزة الوصل الواردة في أسماء مخصوصة ورنيت سماعاً عن العرب وليس لها قاعدة يُقاس عليها ويبدأ جميعها بالكسر</p>	<p>همزة الوصل</p> <p>همزة الوصل في الأسماء القياسية</p> <p>همزة الوصل في الأسماء السماعية</p>
<p>{ عِدَّةٌ عَشْرٌ / وَهَذِهِ } عِدَّةٌ عَشْرٌ / فَضِيحَةٌ عُلَّ }</p> <p>تَسْتَقَرَّتْ</p>	<p>السكون الحاصل، المتجرد من الحركة وشبهها (أي الروم أو الإسماعيل)</p> <p>حرف المذ الذي يتولد من إشباع حركة هاء الكسبية حال الوصل فيكون واوا في حالة الضم، وياء في حالة الكسر</p> <p>أخذ حروف المعاني وهي همزة قطع تثبت رسماً ولفظاً ويبدأ ووصلاً، وهي مفتوحة دائماً</p> <p>الإتيان ببعض الحركة بمقدار التثنية ويُضعف فيه الصوت فلا يسمعه إلا القريب</p>	<p>السكون المحض</p> <p>صلة الهاء</p> <p>همزة الاستفهام</p> <p>الروم (٥٤)</p>

(٥٣) وفي الأصل قياساً على همزة الوصل يبدأ بها بالضم في الأصل المبني للمجهول أو التي تليها ضم أصلي وبقي الأصل تكسر الفعل الحاسي (آخره) / اختلاف
(٥٤) : الطلب والضم

	الإشمام	الإشارة بالشفنتين على هيئة من ينطق بالضمّة نون صوت يُعزّد تسكين الحرف الموقوف عليه (فهو بيل) لحركة الحرف الموقوف عليه الذي كان متحركاً بالضم في الوصل) بما بعدها
مثل حركة حروف المدّ الثلاثة الجوفية وحركة النون في حال الإدغام والإخفاء	السكون السلبي	السكون الذي لا يكتب بعلامات الضبط فوق الحروف الساكنة
	عارض الشكل	الحركة التي عرضت للحرف والساكن في حال وصله مع حرف ساكن بعده بقصد التخلص من التقاء الساكنين المقصود به هنا ما كل آخره حرف مد
الْهَدْيُ	المعتل آخر	الإسم المُعَرَّب الذي آخره ألف لازمة قبلها فتح
لَدَيْ	الإسم المنقوص	الإسم الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة
{ يَف / زَيْ / مَيْسِي }	ياءات الإضافة	ياء المتكلم التي تتصل بالإسم والفعل والحرف
موضع واحد كلمة {س} في سورة النمل	ياءات الزوائد	الياءات الزائدة على رسم المصحف واختلف القراء في إثباتها وحذفها
	المقطوع	الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية
{ مَسْأَرُ / مَكْأَهُ }	الموصول	الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم المصاحف العثمانية فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما اتصلت به رسماً لأي عارض إلا برواية صحيحة
ومواضعها في {س} و {و} {وَزُرْ / رُكِّنْ}	الموصول حكماً	الكلمة التي رُسمت مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية لكن تأخذ حكم الموصول وجوباً، فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما بعدها ولا الوقوف عليها، وذلك اتباعاً للرواية الصحيحة

ميم الجمع الفتح الحكي

الميم الزائدة الدالة على جمع المنكرين حقيقة أو تنزيلاً { جاءهم / جاءهم / منهم / }
الحكم المتعلق بهمة الوصل المُبدلة بسبب دخول همزة { جاءهم / جاءهم / منهم / }
الاستفهام على لفظ الجلالة (الله) وهو وجوب تكثير اللام
في لفظ الجلالة بناء على أصل همزة الوصل المفتوحة
قبل الإبدال. وهو أيضاً حركة آخر (الم) في أول سورة
آل عمران على وجه الوصل

باب
تنبيهات
وفوائد





المصطلح	تعريفه اصطلاحاً	مثاله أو موضعه
اسم الحرف	ما دلّ على ذات الحرف لفظاً ليميّزه عن غيره	اسم الحرف الأول - الألف
رسم الحرف	ما دلّ على هيئة الحرف كتابياً	رسم الألف على هذا الشكل (ا)
المُصحف العثماني	المصاحف التي نُسخَت على عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه	
قواعد الرسم العثماني	سِت قواعد هي الحذف والزيادة والهمز والإبدال والوصل والفصل وما فيه قراءتان لا يحملها رسم واحد	
الرّسم	ما يتعلّق بكتابة الحروف وما يرتبط بكيفية تصويرها في الخط من قواعد	
الرّسم الاصطلاحي	تصوير الكلمة في الخط بصورة مغايرة لواقع اللفظ ولكن بقواعد ثابتة (ثم أُضيف إليها لاحقاً الضبط للزيادة في تمييز كيفية اللفظ)	مواضع الحذف والإبتداء، والوصل والفصل، والزيادة والنقص ونحوها
الرّسم القياسي	تصوير الكلمة بحسب حروف هجائها، وبتقدير الابتداء بها والوقف عليها كما تتنطق	أغلب كلمات المصحف مكتوبة قياسياً
الضبط	كل ما يُلحق بالحرف المرسوم مما ليس من مرسوم الحرف، للدلالة على كيفية أو حكم قراءته	حر كات الإعراب والبناء، والشد والمَد والحروف الصغيرة الملحقة بالرسم وعلامات الوقف والابتداء، والحروف الملونة بناءً على الأحكام المتعلقة بها
قاعدة الزيادة	حروف زائدة تُكتب ولا تُلفظ كزيادة الألف بعد واو الجماعة	رُسِموا
قاعدة الحذف	حروف محذوفة، تُلفظ ولا تُكتب	مثل حذف الألف في {شَمْس}

قاعدة الهمز	كيفية رُسِمت الهمزة بالرسم العثماني، فهي من قواعد رسم الهمزة	{ شَوْلَاء / مِثْلُ / مِثْلُ } { مِثْلُ / مِثْلُ }
قاعدة الإبدال	الحروف التي تُلفظ بصورة مُعَايرة لطريقة كتابتها	{ مِثْلُ / مِثْلُ / مِثْلُ } { مِثْلُ / مِثْلُ / مِثْلُ }
قاعدة الفصل والوصل	الكلمات التي رُسِمت متصلة بالرسم العثماني تارة تم رُسِمت تارة أخرى منفصلة	مثال { مِثْلُ / مِثْلُ / مِثْلُ }
قاعدة ما فيه قراءتان لا يحتملها رسم واحد	تغيير رسم الكلمة في مصاحف عثمان المختلفة حتى تُقرأ على أكثر من وجه لأنه توجد قراءات للكلمة ولا يُمكن أن تُقرأ على أكثر من وجه بالرسم الواحد في المصحف الواحد	كُتبت كلمة { وَوَصَّى } في مصحف {واوصى} في مصحف آخر من مصاحف عثمان رضي الله عنه
نقط الإعراب	ما يُوضع على الحرف للدلالة على حركته (سُمِّيَ نقطا لأنهم كانوا ينقطون الحرف المفتوح بنقطة حمراء فوق الحرف، والحرف المكسور بنقطة حمراء تحت الحرف، والمضموم بنقطة حمراء أمام الحرف، ثم أُوْنِت بالأُسود ثم كُتبت حروفاً كبيرة ثم حروفاً صغيرة كما هي الآن وتسمى الحركات)	
نقط الإعجام	النقط الذي يُمَيِّز فيه الحرف عن الحرف الذي يشابهه في الصورة، كتمييز الباء عن التاء، عن الناء بمكان وجود وعدد النقاط، وكتمييز الجيم عن الخاء عن الحاء وهكذا	{ مِثْلُ / مِثْلُ / مِثْلُ }
علامة الصفر المستدير فوق حرف علة	علامة ضبط في رسم المصحف لتُذَلَّ على زيادة ذلك الحرف فلا يُنطق به في الوصل ولا في الوقف	{ مِثْلُ / مِثْلُ / مِثْلُ }
علامة الصفر المستطيل	علامة ضبط في رسم المصحف تُرسم فوق ألف بعدها مُتَحَرِّك لتُذَلَّ على ثبوتها وفقاً ومقروطها وصلاً (وهي علامة ضبط الألفات المبيعة تحديداً)	{ مِثْلُ / مِثْلُ / مِثْلُ }

<p>{ نَاقِلٌ / وَبَدَأَ نَسَمَ }</p> <p>{ نَسَمَ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على مدّ الحرف مدا زائداً على المد الأصلي الطبيعي</p>	<p>علامة إشارة المدّ المموجة</p>
<p>موضع واحد</p> <p>{ يَحْمِلُهَا / مَحْمِلُهَا }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف تحت الراء لتدل على إمالة الفتحة نحو الكسرة وترقيق الراء، وإمالة الألف نحو الياء</p>	<p>علامة دائرة حمراء مسدودة الوسط (•) أو الشكل المعين</p>
<p>موضع واحد</p> <p>{ نَحْمِلُهَا / نَحْمِلُهَا }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف فوق الهمزة الثانية في كلمة (ءاعجمي) لتدل على تسهيلها بين بين (أي بين الهمزة والألف)</p>	<p>علامة دائرة حمراء أو دائرة سوداء مطموسة</p>
<p>{ مَرَقٌ / مَرَقٌ / مَرَقٌ }</p> <p>{ مَرَقٌ / مَرَقٌ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على السكت على ذلك الحرف، في حال وصله بما بعده ، سكتة يسيرة من غير تنقّص</p>	<p>علامة السين الصغيرة فوق الحرف الأخير</p>
<p>وَيَبْصُطُ</p>	<p>وصع السين فوق حرف الصاد فيدل على وجوب قرأعتها بالسين</p>	<p>علامة سين صغيرة فوق الصاد (ص)</p>
<p>لَمْضِضُونَ</p>	<p>وصع السين تحت الصاد يدل على جواز قرأعتها بالصاد أو السين، والقراءة بالصاد مقدّم بالأداء</p>	<p>علامة سين صغيرة تحت الصاد (ص)</p>
<p>قَوْلُهُمْ تَشَبَّهَتْ</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الوقف اللازم</p>	<p>علامة ميم صغيرة معلقة بين الكلمات (٤)</p>
<p>طَائِفِينَ يَقُولُونَ</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الوقف الممنوع (حسب شروحات طبعة المصحف، وقد تم حذفها من بعض المصاحف الحديثة)</p>	<p>علامة لا صغيرة معلقة بين الكلمات (٥)</p>
<p>{ وَبَدَأَ / يَقُولُ مَا زِلْتُ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الوقف الجائز جواز أ مستوي الطرفين</p>	<p>علامة ج صغيرة معلقة بين الكلمات (٤)</p>

حَرْفٌ فَإِنْ	علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على الوقف الجائز، مع كون الوصل أولى من الوقف	علامة (٣) صغيرة معلقة بين الكلمات
اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ	علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى من الوصل	علامة (٤) صغيرة معلقة بين الكلمات
لَا رَيْبَ مِنْهُ هُنَا	علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على تعاقب الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر	علامة (٥) صغيرة معلقة بين الكلمات
إِذَا قِيَمًا	علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني مُتَحَرِّك، أدغمنا ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً	علامة الشدة
وهي سبعة مواضع { سبعة كلمة / عابه / كمة / حناية عائكة / ساططة } موضع وحيد { دانت }	هاء ساكنة زائدة وُضعت للدلالة على حركة ما قبلها. أثبتتها حصص في قراءته وصلاً ووقفاً، لتثبيت حركة آخر حرفٍ فلا يسكن بالوقف عليه	هاء السكت
	النَّطْقُ بِالنُّونِ الْأُولَى مضمومة ضمة مُختلفة الحركة، أي ذهب ثلث حركتها وبقي ثلثاها، وهو المقم في الأداء في أوجه تلاوتها، والوجه الثاني الأشمام	الاختلاس
	هي وجوه متعددة ومتغايرة منزلة من وجوه القراءة، يمكنك أن تقرأ بها فتكون قد قرأت قرأنا منزلاً، والعدد هنا مراد بمعنى أن أقصى حد يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المنزلة هو سبعة أوجه في الكلمة القرآنية ضمن نوع واحد من أنواع التغيير والاختلاف. ولا يلزم أن تبلغ الأوجه هذا الحد في كل موضع من القرآن	الحروف السبعة
	قصيدة لامية من البحر الطويل في القراءات السبع، للإمام أبي القاسم بن فيزّه الأندلسي، رحمه الله تعالى، وتسمى جزر الأماني ووجهه التهنئي	الشاطبية

طبعة النشر	قصيدة من بحر الرجز في القراءات العشر، للإمام محمد بن الجرري رحمه الله تعالى، نظم فيها كتابه النشر في القراءات العشر، في ألف وأربعة عشر بيتاً من الشعر فهي مختصرة جداً جمع فيها صاحبها جميع القراءات المتواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم
المقدمة الجزرية	هي قصيدة (المقدمة) فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه) للإمام محمد بن الجرري رحمه الله تعالى. عدد الأبيات فيها مئة وسبع أبيات، ونُظمت على البحر الرجز وفيها نظم قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وتُسمى الكليات، وهي المسائل التي لها قاعدة معينة تتدرج فيها الجزئيات، مثل المد والإدغام، وقد يحالف القارئ القاعدة في كلمات يسيرة
أصول القراءة	القواعد المُطَوَّدة التي التزمها حفص في تلاوة القرآن الكريم
أصول رواية حفص	تُسمى الجزئيات، وهي الألفاظ التي اختلف فيها القراء أو الرواة، والتي لا تتدرج ضمن قاعدة من أصول القراءة (وسُميت بالقُرَش لتقرقها وانتشارها في السور)
الفرشيات	الألفاظ التي انفرد حفص وحده بين القراء العشرة بقراءتها بتلك الكيفية
انفرادات حفص	"صاحب القرآن كلما حل ارتحل" أي كلما فرغ من خُتمة للقرآن شرع في أخرى
الحال المُرتحل	

المصطلحات

مرتبّة

هجائياً



مثاله أو موضعه^(١)

تعريفه اصطلاحاً

المصطلح

	الشروع في القراءة بعد قطع أو بعد وقف	إبتداء
	الإبتداء بكلام مستقل، عرّف بالمقصود، وغير مُخلّ بالمعنى ولا يكون إلا اختيارياً	إبتداء جائز
	الابتداء بكلام قد بدأ معناه وليس متعلقاً بما قبله لا لفظاً ولا معنى، ويكون على رؤوس الأي وإبتداء القصص أو المواضع	إبتداء تام
	الابتداء عند كلام قد أفاد معنى وتعلق بما قبله لفظاً ومعنى، ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها	إبتداء حسن
	الابتداء بالتلاوة بعد القطع عند أول آية في السورة مع البسطة قبلها	إبتداء في أول السورة
	الابتداء عند كلام لم يتم معناه -وتطرق بما قبله لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة- أو إفادة معنى غير مقصود، -أو فسد المعنى- أو يوههم خلاف المعنى الذي يريد الله - أو التفتية إلى معنى فيه سوء أدب مع الله ولا يليق به تعالى - وضابطه الإبتداء على المعمول دون عامله	إبتداء قبيح
	الابتداء عند كلام قد أفاد معنى وتعلق بما قبله معنى لا لفظاً. ويوجد في رؤوس الأي وفي أثنائها	إبتداء كافي
	الابتداء بالتلاوة بعد القطع، عند الكلمة القرآنية في غير أول السورة أو ما كان بعيداً عن أولها ولو بكلمة واحدة	إبتداء من أثناء السورة
موضع وحيد { لَا تَمْنَنَ }	النطق باللون الأولى مضمومة ضمة مُختلفة الحركة، أي ذهب ثلث حركتها وبقي ثلثاها، وهو المقدم في الأداء في أوجه تلاوتها، والوجه الثاني الأشمام	إختلاس

مثاله (١) : إذا كان أكثر من مواضع معدوداً

<p>حروفه بداية كلمات البيت (صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي صع ظالما) أقواها الطاء والذل والتاء وإنهاها القاف والكاف</p> <p>حرفه الباء</p> <p>{ قُلْ لَا / وَمَنْ مَعَهُ }</p> <p>حروفه مع النون الساكنة مجموعة في كلمة (ينمو)</p> <p>حروفه مع النون الساكنة هي اللام والراء</p> <p>لتغير طريق الشاطبية أمثلته { يَنْبُتُ / يَنْبُتُ / يَنْبُتُ }</p> <p>مَدْرِيَّةٌ (٢٨) هَذِهِ</p>	<p>النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام عارية عن التشديد، مع بقاء الغنة بمقدار حركتين، وحكمه واجب (سُمي بذلك لأنه متحقق في النون أكثر من غيرها ولتمييزه عن غيره)</p> <p>لفظ الميم الساكنة ميمًا مُخَفَاةً بِغَنَةٍ مَقْدَارِهَا حَرْكَتَيْنِ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفُ الْبَاءِ، وَحُكْمُهُ جَائِزٌ لِلْقُرَاءِ وَلَيْسَ لَهَا فِي شَاطِئِيَّةِ حِفْصٍ إِلَّا وَجْهٌ الْإِخْفَاءُ</p> <p>إِدْحَالُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ بِحَيْثُ يَصِيرُانِ حَرْفًا وَاحِدًا كَالْحَرْفِ الثَّانِي وَيَكُونُ الثَّانِي مُشَدَّدًا</p> <p>الإدغام الذي تظهر فيه الغنة بمقدار حركتين، وحكمه واجب</p> <p>الإدغام الذي لا تصلح فيه الغنة، وحكمه واجب</p> <p>ما اختلف القراء في إدغامه، فبعضهم أدغمه وبعضهم أظهر</p> <p>ما فيه وجهان للإدغام أو عدمه في رواية حفص من طريق الشاطبية</p> <p>إدخال الميم الساكنة في ميم مُتَحَرِّكَةٍ بِحَيْثُ يَصِيرُانِ مِيمًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً مَعَ الْغَنَةِ مَقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ، وَحُكْمُهَا وَاجِبٌ</p> <p>دمج حرف ساكن في آخر متحرك</p>	<p>إخفاء حقيقي^(٢١)</p> <p>إخفاء شفوي</p> <p>إدغام^(٢٢)</p> <p>إدغام بغنة</p> <p>إدغام بغير غنة</p> <p>إدغام جائز لتغير حفص</p> <p>إدغام جائز لحفص</p> <p>إدغام شفوي</p> <p>إدغام صغير</p>
--	---	--

<p>{ وفتحة / ضمير / زرع صفة } حروفه مع النون الساكنة هي حروف (برملا)</p>	<p>الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وصفته، وحكمه واجب</p>	<p>إدغام كامل</p>
<p>{ وفتحة / ضمير / زرع صفة } بقيت صفة الفتحة { ... بقيت صفة الإطباق {</p>	<p>الإدغام الذي يذهب فيه ذات الحرف المدغم (الأول) وتبقى صفته، وحكمه واجب (وُسمي ناقصاً لأنه بقيت من الحرف المدغم صفة تدل عليه)</p>	<p>الإدغام الناقص</p>
<p>لا يوجد موضع للـ { رواية حفص من ط: { الشاطبية (٤)</p>	<p>لمج حرف مُتحرِّك بأخر مُتحرِّك</p>	<p>إدغام كبير</p>
<p>{ وفتحة / ضمير / زرع صفة } ... بقيت صفة الفتحة {</p>	<p>لمج حرفين اتحداً مخرجاً واختلفاً صفةً، الأول ساكن والثاني مُتحرِّك (الحرفان من نفس المخرج الخاص)</p>	<p>إدغام متجانسين</p>
<p>{ وفتحة / ضمير / زرع صفة } إدغامات النون الساكنة { حروفها وإدغامات { الشمسية في حروفها</p>	<p>لمج حرفين تقارباً صفةً دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفةً ومخرجاً الأول ساكن والثاني مُتحرِّك، ليصيرا حرفاً واحداً متشديداً</p>	<p>إدغام متقاربين</p>
<p>{ وفتحة / ضمير / زرع صفة } ... بقيت صفة الفتحة {</p>	<p>إدخال الحرف في نفسه ليصير حرفاً واحداً متشديداً. وفي حال الميم والنون فقط فيكون بغنة مقدارها حرفين</p>	<p>إدغام متمثلين</p>
<p>{ وفتحة / ضمير / زرع صفة } ... بقيت صفة الفتحة {</p>	<p>ما قرأه بعض القراء إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الإطباق في الحرف الأول المُدغم</p>	<p>إدغام ناقص جائز لغير حفص</p>
<p>يخرج منها الغين والخاء حروفه ست مجموعة في عارة (فر من لب)</p>	<p>ما اتفق القراء في إدغامه أقرب نقطة في الحلق إلى اللسان، بمحاذاة اللهاة سهولة النطق بالحرف وخفته وذلك لاعتماد حروف الإدلاق على طرف اللسان أو الشفتين</p>	<p>إدغام واجب أدنى الحلق إدلاق (٥)</p>

(٤) لا يوجد نا حمل بمكسر الإدغام الكبير في رواية حفص من طريق الشاذلية، لكن هناك كلمات فُتِر اختلاف رسمها من أصلها بصحاح إدغام كبير لم يكتب بالشكل النهائي في النسخ من لدن نقرأها كما رسمت (يُحْشَرُونَ أصلها يُحْشَرُونَ، يَهْدِي أصلها يَهْدِي، مَتَّأ أصلها مَتَّأ، لَدَيَّ أصلها لَدَيَّ، وَجَلَّيَّ أصلها وَجَلَّيَّ، إلخ) لفة (٥) : بالصراحة والسرعة والطرف والحدة

امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف	حروفه الصاد	استطالة ^(١)
لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام والتحصن إلى الله تعالى من الشيطان، يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو ما شابهها فهي خير لفظاً ودعاءً معني		استعاذة ^(٢)
ارتفاع وتصعد أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه	حروفه سبعة مجموعة في الكلمات (خص ضغط قظ)	استعلاء
انحطاط وتسلل أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفض الصوت معه	حروفه اثنان وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاستعلاء ومجموعة في الكلمات (أنشر حديث علمك سوف تجهز بذا)	استفال ^(٣)
ما دلّ على ذات الحرف لفظاً ليميّزه عن غيره	اسم الحرف الأول - الألف	اسم الحرف
الإسم المُعَرَّب الذي آخره ألف لازمة قبلها فتح	تَهْدَى	إسم مقصور
الإسم الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة	تَدْعَى	إسم منقوص
مدّ حرف المدّ بمقدار ست حركات		إشباع المدّ
الإشارة بالشفتين على هيئة من يطق بالصمّة دون صوت تُعَيِّدُ تسكين الحرف الموقوف عليه (فهو بيان لحركة الحرف الموقوف عليه الذي كان متحركاً بالضم في الوصل)		إشمام
ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به أو امتناع حروفه من الإنفراد أصولاً في الكلمات الرباعية أو الخماسية دون حرف متلقٍ معها لتقلّ ذلك على اللسان وصعوبته	حروفه ٢٣ باقي الحروف بعد حروف الاطلاق (جز غش ساخط صدقة إذ وعظه بحضك)	إصمات ^(٤)

لفظة (٥) : الانطفاش والاسقاط
لفظة (٦) : التبع والكف

لفظة (١) : الاستعداد والارتفاع
لفظة (٢) : الاستجاء والاعتصام والتحصن
لفظة (٣) : طلب العود والمعاد



<p>أحكام الميم والنون والقلقلة والتخفيف مشتركة بين جميع القراء</p>	<p>نقطة التقاء التثنية العليا بالثمة من الداخل وتسمى الكليات، وهي المسائل التي لها قاعدة معينة تدرج فيها الجرثيات، مثل المد والإدغام، وقد يُحالف القارئ القاعدة في كلمات يسيرة</p>	<p>أصول التثنية العليا أصول القراءة</p>
<p>مدّ المنفصل أربع أو خمس حركات. هذه الأوجه خاصة بقراءة حفص من طريق الشاطبية</p>	<p>القواعد المُمتردة التي التزمها حفص في تلاوة القرآن الكريم</p>	<p>أصول رواية حفص</p>
<p>حروفه أربع وهي بالترتيب من الأوضح (الطاء فالصاد والمضاد فالطاء)</p>	<p>جميع الأسنان التي تلي الأنبياء للخلف انحصار الصوت بين اللسان والحنك العلوي بعد استعلاء أقصى اللسان ووسطه عند النطق</p>	<p>أضراس إطباق^(١٠)</p>
<p>{ مَكْشَرُ الْوَلَدِ / مِنْ كَصَبَةٍ }</p>	<p>رؤوس التثنية التي تتأثر مضغ الطعام وتقطيعه إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد</p>	<p>أطراف التثنية إظهار^(١١)</p>
<p>حروفه أول الكلمات (أخي هاك علما حازه غير خاسر)</p>	<p>إظهار النون الساكنة عند حروف الحلق، وحكمه واجب</p>	<p>إظهار حلقي</p>
<p>حروفه جميع الحروف بعد الإدغام والإظهار الشفوي النون الساكنة متوسطة في أربع كلمات: { بِمَكَّةَ / مَسْجِدَ } أو عند مواضع السكت أو عند وصل فواتح سورتي { مَدَّ وَجْهَهُ } و { مَدَّ وَجْهَهُ } مع ما بعدها (على وجه الوصل)</p>	<p>لفظ الميم الساكنة من مخرجها بدون غنة أو سكت أو وقف أو تشديد، إذا جاء بعدها أحد حروف الإظهار، وحكمه واجب</p> <p>مجيء النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة أو في فواتح السور والحكم عندها الإظهار. (سُمي مطلقاً لعدم تقويده بالحلق أو الشفة)</p>	<p>إظهار شفوي إظهار مطلق</p>

نقطة (١٠): الإنصاف والتفطية



أقصى الحلق	أبعد نقطة في الحلق عن اللسان، وأكثرها غوراً	يخرج منها الهمزة والهاء
أقصى اللسان مكان القاف	أبعد نقطة من اللسان عن الشفتين، مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي)	يخرج منه حرف القاف منها الهمزة والهاء
أقصى اللسان مكان الكاف	نقطة في أقصى اللسان أقرب باتجاه الفم إلى مقدمة اللسان - أسفل من مخرج القاف قليلاً - مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك اللحمي والعظمي)	يخرج منه حرف الكاف
{ إقلاب (١٢) }	تحويل الدون الساكنة أو التتوين إلى ميم مخففة مع العنة عند حرف الباء، وحكمها واجب	{ كَبِيرِيه / مُنْهِيه }
أقوى حرف	الحرف الذي جميع صفاته قوية ولا توجد به صفة صعب	حرفه الطاء فقط
ألف مدية	الألف الساكنة المفتوح ما قبلها	قَالَ
ألف مخففة	الألف التي سبقها حرف تفحيم فتُلغَط من مخرج الألف مع تغفّر وسط اللسان وتضييق الحلق وتوسعة تجويف الفك	{ تَهْجَر / سَقَط / مُنْهِيه }
ألف مُمالة	ميلان صوت الألف فتقرب من الياء مع ميلان الفتحه على الحرف قبلها فتقرب من الكسرة	مواضعها كلمة { مُجَرَّب / مَحْرَب }
ألفات سبعة	ألفات متطرفة زائدة في الرسم العثماني في مواضع مخصوصه، وحكمها ثبوت الألف وقفا وسقوطها وصلاً (باستثناء سلاسل فلها وجهان وقفاً: أثبتت الألف وحذفها والمقدم الحذف لذا ضُبِطت بصفر مستدير لا مستطيل)	مواضعها { ن / نَ / نْ / نَصْر } { تَهْجَر / سَقَط / مُنْهِيه }
انحراف (١٣)	ميل اللسان عند النطق بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره. في اللام انحراف المخرج من أدنى الحافة الى طرف اللسان ويحدث معه انحراف صوتي، أما عند والراء فهناك انحراف المخرج من طرف اللسان إلى ظهر اللسان	في وجه إثبات الألف قبله في الموضع الأول { حرفاه اللام والراء



انفتاح ^(١٤)	انفراج الصوت عند النطق بالحرف عند انفراج ما بين اللسان والحنك العلوي	حروفه خمس وعشرون وهي باقي الحروف بعد حروف الاطباق (من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث)
انفرادات حفص	الألفاظ التي انفرد حفص وحده بين القراء العشرة بقراءتها بتلك الكيفية	{ ميم / نسيبة / هارون }
أنياب	الأسنان التي تلي الرباعيات وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	
بسملة	قول بسم الله الرحمن الرحيم	
تاء التانيث	تاء تلحق بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث. (فإن لحقت الفعل الماضي أو الأسماء المجموعة جمع مؤنث سالم فبها تلحق بآخرها وتكون حينئذ ساكنة وصلًا ووقفًا، وترسم تاء مفتوحة، كما تنطق تاءً في الوصل والوقف. فإن لحقت بالفعل المضارع لحقت بأوله وكانت متحركة)	{ تكلي ثور / تاسم / تار / تار }
تأول في تلاوة القرآن	متابعة القارئ ما في الآيات من الأوامر أو المواضع أثناء التلاوة، فإذا أمر أو نكر بالاستغفار استغفر، وإذا ذكرت الجنة سأل الله أن يدخلها، وإذا ذكرت النار، يستعيد بالله من شرها، وإذا مر بموضع تسميح لله سبح عند أهل التخصص هو إعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجاً وصعته وولفاً وابتداءً من غير تكلف ولا تعسف تطبيق القواعد والأحكام التجويدية النظرية في أثناء تلاوة القرآن	
تجويد ^(١٥)	معرفة أحكام علم التجويد وقواعده وحفظها وفهمها	
تجويد عملي		
تجويد نظري		

ترتيب سور المصحف	ترتيب وقفي للمور تبعاً وأقره البيهقي وأثبتته الصحابة رسموا الله عليهم في مصاحف عثمان رضي الله عنه
ترتيل القرآن ^(١٦)	١. صفة للقرأة الملتزمة بأحكام التجويد ٢. وعرفها الإمام علي أنها تجويد الحروف ومعرفة الوقوف
ترقيق ^(١٧)	تخفيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعیفاً، فیرقّ صوته ولا يمتلئ الفم بصداه
تسهيل الهمزة	النبط بالهمزة الثانية بين الهمزة وحرف المد المتولد من حركتها (أي جعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المد المجانس لحركتها)
تصّف	الإفراط إما في الزيادة التي تؤدي للتشجيع أو النقص الذي يؤدي للتضييع
تعلق لفظي	تعلق المتأخر بالمتقدم من حيث الإعراب، ويلزم من التعلق اللفظي التعلق المعنوي
تعلق معنوي	تعلق المتأخر بالمتقدم من جهة المعنى لا من جهة الإعراب
تفخيم ^(١٨)	تضخيم الحرف أو تسمينه، وذلك بجعله في المخرج سميناً وفي الصفة قوياً فيمتلئ الفم بصداه
تفشي ^(١٩)	انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف من مخرجه

(يرى بعض علماء التجويد أن الترتيل مرتبة مستقلة، ويجعله بعد مرتبة التحقيق

حروفه مجموعة في عبارة : سنل زيد من هذب طمعك وفتح ت

{ أُنْجِمَ } وجه واحد { تَضَمَّنَ / تَمَنَّيَ / تَمَنَّى } على وجه التسهيل

كأن يكون صفة له أو حالاً منه أو معطوفاً عليه أو مضافاً إليه أو خبراً له وما إلى ذلك

بحكم تمام الحديث عن أحوال المؤمنين أو الكافرين، أو عدم تمام قصة أو نحو ذلك

حروفه: خص ضغط قظ

حرفه الشين

لغة (١٨) - التسمين والتضخيم
لغة (١٩) - الانتشار والالتصاع

لغة (١٦) - الترّتل وهو حُسْنُ تَنَاسُلِ الشَّيْءِ
لغة (١٧) - التفخيم



تفخيم نسبي	أبدي درجات التفخيم عند حروف الاستعلاء العبر مطبقة عند كسرها جميعاً أو عند سكونها بعد كسر أو ياء لينية -عدا القاف الساكنة فتقلل (فهو بالنسبة لحروف الاستعلاء المطبقة أقل منها وبالنسبة لحروف الاستعلاء أعلى منها)	حروفه: القاف والعين والحاء
تكرير ^(٢٠)	ارتداد طرف اللسان عند النطق بالحرف ساكناً أو مشدداً	حرفه الراء
تكلف	الشدة والصعوبة وهو عكس الرّفق والسهولة	
تلقين	قراءة الشيخ أمام الطالب ثم يُعيد الطالب ما قرأه الشيخ عليه	
تنوين	البرز ساكنة رائدة لغير التوكيد، تلحق آخر الأسماء لعطاء ووصلاً، وتحتف وقفاً ورسماً	
تواتر	نقل القراءة جمع عن جمع، يستحيل اتعاقبهم على الكتاب في كل طبقة من طبقات السند	
توسط ^(٢١)	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)
تثانياً	الأسنان التي في مقدمة الفم، وعددها أربعة، في كل حرك اثنين. التي من أعلى يقال لها التثنية العليا، والتي من أسفل يقال لها التثنية السفلى	
جمع بين السورتين	انتهاء القارئ من قراءة سورة وشروعه في قراءة سورة أخرى	
جهر ^(٢٢)	انحباس هواء النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج وحروفه باقي الحروف بعد حروف الهمس	حروفه تسع وعشرون مجموعة في عبارة (عظم وزن قارئ ذي غصن جد طلب)

جواز المد	ما اختلف القراء في مده ومقداره وهذا الحكم للمد المنفصل والعارض للمكون والبدل (الحق بالحكم بالجواز كلا من المد المنفصل والعارض ومد اللين العارض ومد الصلة الكبرى ومد حرف العين في فواتح السور ومد الميم في ألم - فاتحة آل عمران - على وجه الوصل مع ما بعدها)
جوف (٢٣)	التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين وهو مخرج مقدر
حال مرتحل	"صاحب القرآن كلما جَل ارتحل" أي كلما فرغ من ختمه للقرآن شرع في أخرى
حدّ الحركة	أن يستمر جريان الصوت زمناً يفرق به بين حرف المدّ والحركة كالفتحة أو الضمة أو الكسرة
حرف	صوت معتمد على مخرج محقق أم مقدر
حرف خالي من الحركة	الحرف الذي لم يضبط في المصحف العثماني بإحدى الحركات الثلاث الفتحة أو الضمة أو الكسرة
حرف ساكن	الحرف الذي يلفظ من مخرجه خالياً من الحركة أو شبه الحركة
حرف ضعيف	الحروف التي معظم صفاتها ضعيفة
حرف قوي	الحروف التي معظم صفاتها قوية
حرف متحرك	الحرف الذي يقارن لفظه بإحدى الحركات الثلاث أو التثنية
حرف متوسط	الحروف التي استوت صفاتها القوية والضعيفة

حروفه مجموعة في
كلمات (ستعيش وخذ زكا)
حروفه مجموعة في
كلمات (ضرب قصد حظ)

حروفه مجموعة في
كلمات (لن أغم)

حرف مشدّد	حرفين ممثالتين أولهما ساكن والثاني مُتحرّك لفظاً لا خطاً ووصلاً ووقفاً
حرفان متباعدان	الحرفان اللذان ليس بينهما علاقة، وحكهما الإطهار على الأصل
حركة	١. زمنٌ يوصف به مقدار زمن نطق الحرف ويكون بمقدار ما يقبض الإنسان إصبعه أو يبسطه، من غير عجلة أو تأنّن ٢. وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المُتولّد عنها
حروف أسلية	الحروف التي تخرج من أسلة اللسان وأسلة اللسان (يفتح الهمة والسين) هو طرفه النقيق المندب في أوله
حروف الأضطف	الحروف التي جميع صفاتها ضعيفة ولا توجد بها صفات قوّة
حروف بينية	الحروف التي فيها صفة التوسط
حروف جوفية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لحروجها من الجوف)
حروف خفية	حروف المدّ الثلاثة (سميت بذلك لحفاء النطق بها)
حروف ذلقية	الحروف التي تخرج من ذلق اللسان والذلق (يفتح الذال واللام) هو الطرف (وسميت بذلك لذلاقتها وسهولة النطق بها)
حروف شجربة	الحروف التي تخرج من شجر اللسان (بسكون الجيم)، وشجر اللسان أي ما بين لحييه

إِنَّ أَهْلَكَ

(هذا المصطلح تقريبي ولا يضبط إلا بالمشاهدة)

حروفها الصاد والزاي والسين

حروفه مجموعة في كلمة (فحته)

حروفه خمس مجموعة في الكلمات (لن عمر)

حروفها الألف بعد حرف مفتوح والواو بعد مضموم والياء بعد مكسور

أخفى الحروف الألف ثم الياء ثم الواو

حروفها اللام والنون والراء

حروفها الجيم والسين والياء غير المندبة والضاد

	<p>هي وجود متعددة ومتغيرة منزلة من وجوه القراءة، يمكنك أن تقرأ بها فتكون قد قرأت قرأنا منزلاً، والعدد هنا مراد بمعنى أن أقصى حد يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المنزلة هو سبعة أوجه في الكلمة القرآنية ضمن نوع واحد من أنواع التعبير والاختلاف. ولا يلزم أن تبلغ الأوجه هذا الحد في كل موضع من القرآن</p>	<p>حروف سبعة</p>
<p>حروفها الفاء والواو غير المدية والميم (والميم المحققة) والباء</p>	<p>الحروف التي تخرج من مخارج الشفتين</p>	<p>حروف شفوية أو شفوية</p>
<p>حروفها الظاء والدال والتاء</p>	<p>(بكسر اللام وفتح التاء مخففة) هي الحروف التي تخرج بالقرب من اللثة</p>	<p>حروف لثوية</p>
<p>حرفاها القاف والكاف لقريهما منها</p>	<p>الحروف التي تخرج بالقرب من اللهاة (سميت بذلك نسبة إلى لحمه اللهاة المشرفة على الحلق)</p>	<p>حروف لاهوية</p>
<p>حروفها الطاء والدال والتاء</p>	<p>الحروف التي تخرج من نطق الحنك وتقطع الحنك أي سقته</p>	<p>حروف نطعية</p>
<p>حرفاها القاف والكاف لقريهما منها</p>	<p>الحروف التي تخرج بالقرب من اللهاة (سميت بذلك نسبة إلى لحمه اللهاة المشرفة على الحلق)</p>	<p>حروف لاهوية</p>
	<p>رسم ثمان وعشرون حرفاً مكتوباً، رُتبت بحسب تشابهها بالخط ونقطت للتفريق بين المتمثلات بالرسم، ثم أُضيفت إليها الهمره لتصبح المنطوقة تسعا وعشرون حرفاً</p>	<p>حروف هجائية</p>
	<p>حروف المد الثلاثة (سميت بذلك لاعتمادها على تحريك الهواء الموجود في الجوف تصعداً أو تسفلأً أو انضغاماً ليصدر الصوت)</p>	<p>حروف هوائية</p>

مثل الجهر أو الشدة أو القلقة أو التقسي	إعطاء الحرف الصفات اللازمة التي لا تنفك عنه بحال الفراغ الواقع بين الحنجره ونقصى اللسان	حق الحرف
	الجزء الأعلى من القصبة الهوائية وهي صندوق غضروفي يحتوي الأوتار الصوتية	حلق
	الجزء الخلفي للحنك وغير متحرك لكنه أليّن من الحنك الصلب (ويُسمّى الحنك اللحمي)	حنجرة
يخرج منها بالنفثانها مع وسط اللسان حروف الشين والجيم والياء غير المدنية	معظم وسط الحنك مقابل ظهر اللسان	حنك رخو
حروفه أربعة هي الهاء وحروف المد الثلاث	ضعف التصويت بالحرف أبعد مخرجه أو اتساعه أو ضعف صفاته ٢٤	حنك عظمي صلب
	الفتحة المتصلة ما بين أعلى الأنف والحلق، (الأنف الداخلي، أو الفتحة المنحنية إلى داخل القم من أعلى الأنف)، وهو مكان خروج الفنة، وهو مخرج مقدر	خفاء ^(٢٥)
	الأسنان التي تلي التالبا مباشرة و عدها أربعة، في كل حنك اثنان	خيشوم
	سُمي رجيماً لأنه يُرجم بالنجوم عند إستراقه المسمع أو بمعنى المشتوم المسبوب أو بمعنى الملعون المطرود من رحمة الله	رباعيلت
حروفها ستة عشر وهي باقي الحروف بعد حروف الشدة والوسط ومجموعة في الكلمات (خذ هت حط فمن شومن زي ساه)	جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج (زمن النطق به طويل بالمقارنة مع الحرف الشديد والمتوسط)	رجيم
		رخاوة ^(٢٦)

رسم	ما يتعلق بكتابة الحروف وما يرتبط بكيفية تصويرها في الخط من قواعد
رسم اصطلاحي	تصوير الكلمة في الخط بصورة مغايرة لواقع اللفظ ولكن بقواعد ثابتة (تم أضيف إليها لاحقاً الضبط للزيادة في تمييز كيفية اللفظ)
رسم اصطلاحي	تصوير الكلمة في الخط بصورة مغايرة لواقع اللفظ ولكل بقواعد ثابتة (تم أضيف إليها لاحقاً الضبط للزيادة في تمييز كيفية اللفظ)
رسم الحرف	ما دل على هيئة الحرف كتابة
رسم عثمانى	الخط الذي كُتبت به المصاحف في عهد عثمان رضي الله عنه
رسم قياسي	تصوير الكلمة بحسب حروف هجائها، ويتقدير الابتداء بها والوقف عليها كما تنطق
ركن (٣٣)	جانب الشيء الذي يستند إليه، ويكون من ماهيته وداخلاً فيه، ومن أجزائه الأساسية، وهو الذي لا يقوم الشيء إلا به
رواية	ما نسب للراوي من طلاب الأئمة العشر من الإمام القارئ
رواية حفص عن عاصم	ما تلقاه حفص بن سليمان عن عاصم بن أبي النجود بسنده إلى رسول الله
روم (٣٨)	الإتيان ببعض الحركة بمقدار الثلث ويُضعف فيه الصوت فلا يسمعه إلا القريب

مواضع الحذف والإثبات، والوصل والفصل، والزيادة والنقص ونحوها	رسم الألف على هذا الشكل (١)
أغلب كلمات المصحف مكتوبة قياسيًّا	وللقراءة ثلاث أركان إذا سقط أحدها اعتُبرت شاذة
رواية حفص	

نقطة (٣٣) : ركن الشيء: هو الجانب الأخرى منه
(٣٨) : الطلب والتقصير



سكّنت	قَطَعَ الصوت على آخر الكلمة ربما دون ومن الوقف من غير تنفس بنية العودة إلى القراءة في الحال (في حال وصل الكلمة بما بعدها)	{ سَكَنَ / سَكَنَتْ / سَكَنُوا / سَكَنُوا }
سكون الصلة الصغرى	هاء الصلة الصغرى التي سكّنت فلم تنتع صلّتها روايةً، ومثالها وحيد في شاطبية حفص، (وسمّي بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة صغرى)	وهي في موضعين { سَكَنَ / سَكَنَتْ }
سكون الصلة الكبرى	هاء الصلة الكبرى التي سكّنت فلم تنتع صلّتها روايةً ومثالها وحيد في شاطبية حفص، (وسمّي بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة كبرى لوقوع الهمز بعدها)	موضع واحد هو { سَكَنَ / سَكَنَتْ }
سكون سلبى	السكون الذي لا يكتب بعلامات الضبط فوق الحروف الساكنة	مثل حركه حروف المدّ الثلاثة الجوفية وحركة النون في حال الإدغام والإحفاء
سكون محض	السكون الخالص، المتجرّد من الحركة وشبهها (أى الروم أو الإثمام)	
شاطبية	قصيدة لامية من البحر الطويل في القراءات السبع، للإمام أبى القاسم بن فيره الأندلسي، رحمه الله تعالى، وتسمّى جزر الأمانى ووجه التّهنّات	
شدة (٣٠)	انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على مخرجه زمن النطق به قصير	حروفها ثمانية مجموعة في الكلمات (أجد قط بكت)
شيطان (٣١)	مخلوق من نار طُرد من رحمة الله وسُمّي شيطناً لبعده عن الله ورحمته أو سُمّي بذلك لهلاكه بمصيبته وغضب الله عليه	

لغة (٣١) : شطن إذا بُد. أو مضغة من شاط يهبط أي إذا طلع

لغة (٣٠) : التطلع
سنة (٣٠) - الفرة والثانة



<p>نقل القراءة من قبل العدل الصليبي بالسند الصحيح المتصل مشافهة عرصاً وسماعاً حتى تشتهر وتستفيض خمس صفات تقابلها خمس أخرى، ينبغي لكل حرف أن يتصف بإحدى الصفتين المتصلتين (يُمْتَنَعُ أن يتصف بهما معاً أو أن لا يتصف بأي منهما)</p>	<p>نقل القراءة من قبل العدل الصليبي بالسند الصحيح المتصل مشافهة عرصاً وسماعاً حتى تشتهر وتستفيض خمس صفات تقابلها خمس أخرى، ينبغي لكل حرف أن يتصف بإحدى الصفتين المتصلتين (يُمْتَنَعُ أن يتصف بهما معاً أو أن لا يتصف بأي منهما)</p>	<p>صفة السند مع الشهرة والإستفاضة صفات ذات الاضداد</p>
<p>كالإدغام والإحفاء</p>	<p>الصفات التي تُعرض للحرف لسبب، وتزول إذا زال السبب</p>	<p>صفات عارضة صفات لازمة صفة (٣٢) صغير (٣٣)</p>
<p>كالجهر والقلقة والهس حروفه ٣ وهي بالترتيب من الأوضح (الصاد والزاي والسين) { ساد / زاي / سين } { هس / قصير / ساد }</p>	<p>الصفات التي لا تعارق الحرف في حال من الأحوال كيفية يُوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج حدة الصوت وهو صوت زائد يشبه صوت الطائر يخرج من بين الشفتين عند النطق بحروفه الثلاثة حرف المد الذي يتولد من إشباع حركة هاء الكناية حال الوصل فيكون واوا في حالة الضم، وياء في حالة الكسر</p>	<p>صفة عارضة صفات لازمة صفة (٣٢) صغير (٣٣) صلة الهاء صوت ضبط</p>
<p>حركات الإعراب والبناء، والشد والتمد والحروف الصغيرة الملحقة بالرسم وعلامات الوقف والابتداء، والحروف الملونة بناءً على الأحكام المتعلقة بها</p>	<p>كل ما يُلحق بالحرف المرسوم مما ليس من مرسوم الحرف، للدلالة على كيفية أو حكم قراءته</p>	<p>كل ما يُلحق بالحرف المرسوم مما ليس من مرسوم الحرف، للدلالة على كيفية أو حكم قراءته</p>

نقطة (٣٢) ما قام بالشيء من المعاني حصراً كان كالياء والحرة أو معنوياً كالظلم والأدب
نقطة (٣٣) التصويت بالقيم والشمع



الأصوامن التي تلي الأنياب وعددها أربعة، في كل حنك اثنان	ضواحك
مُستَق اللسان أو ذلق اللسان المذبذب من الأمام ويبدأ من نهاية الحافتين على الجانبين إلى الأمام بشكل دائري	طرف اللسان
ما ينسب للأخذ عن الراوي وإن بُعد عنه، كأن يكون بينه وبين الراوي أكثر من شخص	طريق
من طرق التجويد العملي وهو الإمام بأحكام التجويد النظرية دراسة ومعرفة ثم البدء بتطبيقها على آيات القرآن الكريم، فإن نسي القارئ شيئاً رجع إلى القاعدة فصَحَّ قراءته بناءً عليها	طريقة الدراية
من طرق التجويد العملي وهو تحصيل علم التجويد بالعرض أو بالتلقين أو بكلا الأمرين	طريقة الرواية
ثلاثة أصوامن وراء كل ضاحك وعددها اثنا عشر	طواحن
قصيدة من بحر الرجز في القراءات العشر، للإمام محمد بن الجزري رحمه الله تعالى، نظم فيها كتابه النشر في القراءات العشر، في ألف وأربعة عشر بيتاً من الشعر وهي مختصرة جداً جمع فيها صاحبها جميع القراءات المتواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم صفحته التي تقابل الحنك الأعلى، وتحديداً الجزء الأمامي القريب من طرف اللسان	طيبة النشر
الحركة التي عرضت للحرف الساكن في حاله وصله مع حرف ساكن به بقصد التخلص من التقاء الساكنين قراءة الطالب على الشيخ	ظهر اللسان
الحرفان اللذان لم يتقاربا صفة ولا مخرجاً	عارض الشكل
{ يمين حيث } - النون والحاء	عرض
	علاقة الحروف - التباعد

	علاقة الحروف التجانس	الحرفان اللذان اتحدا محرراً (المخرج الحاصل) واحتلها صفة
	علاقة الحروف التقارب	الحرفان اللذان تقارباً صفة دون المخرج أو مخرجاً دون الصفة أو صفة ومخرجاً (تقارب المخرج يعني تقارب المخرج الخاص للحرفين ولم يدخل بينهما مخرج خاص آخر)
	علاقة الحروف التماثل	الحرفان اللذان اتحدا إسماء ورسماً ومخرجاً وصفة
{ <u>بِ</u> أَصَنَ } الفون والهمزة المفتوحة	علاقة الحروف الصغير	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك
{ <u>فَ</u> هَذَ } اللام واللام	علاقة الحروف الكبير	الحرفان متحركان
{ <u>يَصْعَدُ</u> } -الياء والصاد	علاقة الحروف المطلق	الحرف الأول مُتَحَرِّك والثاني ساكن
لَا رَبَّ إِلَّا هُوَ	علامة () صغيرة معلقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتكفل على تعاقب الوقف بحيث إذا وَقَفَ على أحد الموضعين لا يصبح الوقف على الآخر
حَرْفِيْنَ	علامة () صغيرة معلقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتكفل على الوقف الجائز، مع كون الوصل أولى من الوقف
سَمْعًا وَبَصَرًا	علامة () صغيرة معلقة بين الكلمات	علامة ضبط في رسم المصحف لتكفل على الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى من الوصل
{ <u>مَدَّ</u> / <u>وَسَمِعَ</u> / <u>بَصَرَ</u> }	علامة إشارة المدّ الموجّهة	علامة ضبط في رسم المصحف لتكفل على مدّ الحرف مدّاً زائداً على المدّ الأصلي الطبيعي

<p>{ مَرْبَعِيٌّ / كَسْبِيٌّ مَرْبَعِيٌّ }</p>	<p>علامة ضبط الإدغام الكامل والإحفاء الحقيقي في رسم المصحف، تُكتب إحدى علامتي التنوين أقرب إلى الحرف الذي يلي الحرف المنون من العلامة الأخرى، للإشارة إلى تعلق حكم بينهما، فلو أُلغيت المسافة بين علامتي التنوين لظهرتا متابعتا وعدم إمكان تركيب إحداهما على الأخرى</p>	<p>علامة التنوين المتتابع</p>
<p>{ مَكْنُونٌ / كَسْبِيٌّ مَكْنُونٌ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على الإظهار الحلقى في التنوين. وتكون تجعل الحركة العليا من التنوين مركبة فوق الحركة الدنيا، بحيث لو أُلغيت المسافة بينهما تطافقتا أما في تنوين الرفع فتُكَلَّب إحدى الضميتين لتكون مركبة مع مسح رأس الضمة الثانية فتبدو كبعض الدائرة</p>	<p>علامة التنوين المركب</p>
<p>{ مَكْنُونٌ / كَسْبِيٌّ مَكْنُونٌ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف تُكَلَّب على نبرة أو فوق حروف مغالية لتُكَلَّ على أعيان الحروف التي أبدلت فتُلفظ مُغالية لكتابتها في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها</p>	<p>علامة الحروف الصغيرة العليا المرسومة فوق غيرها</p>
<p>{ مَكْنُونٌ / كَسْبِيٌّ مَكْنُونٌ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها بالرواية الثابتة</p>	<p>علامة الحروف الصغيرة العليا المضافة للرسم</p>
<p>{ مَكْنُونٌ / كَسْبِيٌّ مَكْنُونٌ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على السكت على ذلك الحرف، في حال وصله بما بعده، سكتة بسيرة من غير تنفس</p>	<p>علامة السين الصغيرة فوق الحرف الأخير</p>
<p>{ مَكْنُونٌ / كَسْبِيٌّ مَكْنُونٌ }</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف لتُكَلَّ على حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني مُتَحَرِّك، أدغما ليصيرا حرفاً واحداً مشدداً</p>	<p>علامة الشدة</p>

{ وَجَدَ / جَاءَ } { يَجِدُ }	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على زيادة ذلك الحرف فلا يُنطق به في الوصل ولا في الوقف	علامة الصفر المستدير فوق حرف علة
{ فَوَازَ / فَتَوَّاهُ } { تَزَوَّلَا }	علامة ضبط في رسم المصحف تُرسم فوق ألف بعدها مُحرَك لتدل على ثبوتها وقفاً وسقوطها وصلًا (وهي علامة ضبط الألفات السبعة تحديداً)	علامة الصفر المستطيل
{ تَزِيدُ / يَزِيدُ } { كَاهِرٌ }	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الإقلاب تكلف فوق حرف النون الساكنة أو بديلها إحدى علامتي التنوين ميمًا صغيرة وذلك عندما تكونا متبوعتين بالألف المحركة بلا تشديد للإشارة إلى تعلق حكم بينهما	علامة الميم المدلاة
{ قَبِيضٌ / عَمْرٍاسٌ } { مَرِيضٌ }	علامة ضبط في رسم المصحف للنون الساكنة حيث رُسِمَت خالية من الحركة لتعلقها بحكم الإخفاء الحقيقي أو الإدغام بما بعدها	علامة النون المعرأة
{ وَهَّاشَةٌ / تَجَرَّبَةٌ }	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين	علامة ج صغيرة معلقة بين الكلمات (ء)
{ موضع واحد } { عَجَمِيٌّ }	علامة ضبط في رسم المصحف فوق الهمزة الثانية في كلمة (عاجمي) لتدل على تسهيلها بين نين (أي بين الهمزة والألف)	علامة دائرة حمراء أو دائرة سوداء مطبوسة
{ موضع واحد } { مَخْرِبَةٌ }	علامة ضبط في رسم المصحف تحت الراء لتدل على إمالة الفتحة نحو الكسرة وترقيق الراء، وإمالة الألف نحو الياء	علامة دائرة حمراء مسدودة الوسط () أو الشكل المعين
{ شَهْوَتٌ / دَمِينٌ }	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الإظهار الحلقى في النون الساكنة	علامة رأس الخاء الصغيرة

علامة سين صغيرة تحت الصاد (ص)	وضع السين تحت الصاد يدل على جواز قراءتها بالصاد أو السين، والقراءة بالصاد مقدّم بالأداء	لَمْ يَصِطُّوْهُ
علامة سين صغيرة فوق الصاد (ص)	وضع السين فوق حرف الصاد فيدل على وجوب قراءتها بالسين	وَيَصْطُّ
علامة لا صغيرة معلقة بين الكلمات (٧)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الوقف الممنوع (حسب شروحات طبعة المصحف، وقد تم حذفها من بعض المصاحف الحديثة)	طَبِيْعِيْنَ يَقُوْلُوْنَ
علامة ميم صغيرة معلقة بين الكلمات (٨)	علامة ضبط في رسم المصحف لتدل على الوقف اللازم	قَوْلُهُمْ تَشَبَّهَتْ
علامة واو صغيرة على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المضمومة المُتَحَرِّكَةَ بين مُتَحَرِّكِينَ لتدل على صلتها بواو تُعَدُّ حركتين صلة صغرى، وحكمها واجب	عِنْدَهُ عِلْمٌ
علامة واو صغيرة مع مد على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المُتَحَرِّكَةَ بين مُتَحَرِّكِينَ وكانت مضمومة وبعدها همزة لتدل على صلتها بياء تُعَدُّ أربع أو خمس حركات مد صلة كبرى حكمها جائز لبعض القراء، وليس لنا برواية حفص من طريق الشاطبية إلا المد	عَهْدُهُ أَمْرٌ
علامة باء صغيرة مردودة إلى الخلف (المعقوفة) على السطر	علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المكسورة و المُتَحَرِّكَةَ بين مُتَحَرِّكِينَ وكانت مكسورة لتدل على صلتها بياء تُعَدُّ حركتين صلة صغرى، وحكمها واجب	فَضْلُهُ عَلَى

<p>قَوْصُوعٌ لَا</p>	<p>علامة ضبط في رسم المصحف بعد هاء الكناية المتحركة بين متحركين وكانت مكسورة وبعدها همزة لتدل على صلتها بباء، وتمد أربع أو خمس حركات كمد صلة كبرى، حكمها جائز لبعض القراء، وليس لنا برواية حفص من طريق الشاذلية إلا المد</p>	<p>علامة ياء صغيرة مع مد على السطر</p>
<p>علم التجويد النظري</p>	<p>العلم الذي يبحث في كيفية نطق الحروف والعناية بمخارجها وصفاتها وما يُعرض لها من أحكام وما يتعلق بذلك وفقاً وابتداءً ووصلاً وقطعاً العلوم التي لا تُدرّس لذاتها، بل هي مفاتيح ومداخل للعلوم الشرعية الأصلية (علوم الغايات)</p>	<p>علم التجويد علوم الآلة والوسيلة</p>
<p>حروفها النون والتثوين والميم</p>	<p>انتهاء الغاية في الإتقان وبلوغ النهاية في التحسين صوت مركب في ذات الحرف يخرج من الخيشوم ولا عمل فيه للسان، وحكمه واجب</p>	<p>غاية التجويد غنة (٣٤)</p>
<p>{ عَاقِلَةٌ / عَاقِلَةٌ لَا يَدْرِي }</p>	<p>الحكم المتعلق بهمزة الوصل المُبدلة بسبب دخول همزة الاستفهام على لفظ الجلالة (الله) وهو وجوب تقديم اللام في لفظ الجلالة بناء على أصل همزة الوصل المفتوحة قبل الإبدال. وهو أيضاً حركة لخر (الم) في أول سورة آل عمران على وجه الوصل بما بعده</p>	<p>فتح حكمي</p>
<p>{ لَاحِقَةٌ / نَجِيحَةٌ نَجِيحٌ / وَشَقِيقٌ }</p>	<p>تُسمى الجزئيات، وهي الألفاظ التي اختلف فيها القراء أو الرواة، والتي لا تندرج ضمن قاعدة من أصول القراءة (وسُميت بالفرش لتفرقها وانتشارها في السور)</p>	<p>فرشيات</p>

نقطة (٣٤) : صوت له ركن في الخيشوم



فرض الكفاية	الفرض الذي إذا فعله بعض المسلمين سقط عن باقيهم	تعليم التجويد أو صلاة الجيزة
قاعدة الإبدال	الحروف التي تُلفظ بصورة مُعَايِرة لطريقة كتابتها	إبدال الياء أو الواو إلى ألف { يَهْدِي / تَهْدِيه } تَضَوُّة / هَدَب { إبدال صاد من سين أو العكس } { وَبَشَّطَ } و { بَشَّطَ } { وَبَشَّطَ } إبدال ألف مَوْنَة من نون التوكيد { بَشَّطَ / وَبَشَّطَ }
قاعدة الحذف	حروف محذوفة، تُلفظ ولا تُكتب	مثل حذف الألف في { تَهْدِي }
قاعدة الزيادة	حروف زائدة تُكتب ولا تُلفظ كزيادة الألف بعد واو الجماعة	رُفِئُوا
قاعدة الفصل والوصل	الكلمات التي رُسِمَت متصلة بالرسم العثماني تارة ثم رُسِمَت تارة أخرى منفصلة	مثال { رُوِيَ / لَأَسْب }
قاعدة الهمز	كيفية رُسِمَت الهمزة بالرسم العثماني، فهي من قواعد رسم الهمزة	{ حَزَّيْن / مَزَّاء / السَّهْب }
قاعدة ما فيه قراءتان لا يحتملها رسم واحد	تغيير رسم الكلمة في مصاحف عثمان المختلفة حتى تُقرأ على أكثر من وجه لأنه توجد قراءات للكلمة ولا يُمكن أن تُقرأ على أكثر من وجه بالرسم الواحد في المصحف الواحد	كُتِبَت كلمة { وَوَصَّى } في مصحف {أَوْصَى} في مصحف آخر من مصاحف عثمان رضي الله عنه
قراءة	ما يُنسب إلى أحد من القراء العشر والمتصل بسنده إلى النبي ﷺ	قراءة عاصم

قراءة شاذة مردودة	القراءة التي احتل فيها أحد أركان القراءة الصحيحة المقبولة	المتواتر هي قراءة {التي لا يشذ عنها}، وفي القراءة الشاذة قرئت {كالصوف}
قراءة صحيحة معتبرة	كل قراءة ساعدها خط المصحف، مع صحة النقل فيها ومجبتها على الفصح من لغة العرب	
قرآن كريم	كلام الله تعالى المُنزَّل على نبيِّنا محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام، المبدوء بالفتحة والمختوم بسورة الناس، المُتَعَدِّ بِقُلُوتِهِ والمكتوب بين يفتي المصحف والمنقول إلينا بالتواتر	
قَصْر (٣٥)	عسوماً هو إثبات الحرف دون زيادة أو اللفظ بمقدار تحقق الحرف	
قصر الصلة الصغرى	هاء الصلة التي امتنعت صلتها روايةً مع أنها مُتَحَرِّكة بين مُتَحَرِّكين ومثلها وحيد في شاطئية قصص (وُسْمَى بذلك لأن القاعدة كانت تقتضي صلة هذه الهاء صلة صغرى لو قوع حرف مُتَحَرِّك بعدها)	موضع واحد هو { بِرِصَّة } { ڤ }
قَصْرُ المَد	مَد حروف المد بمقدار حركتين	
قَطْع (٣٦)	الكَفَّ عن القراءة والانتقال منها إلى عمل آخر لا علاقة له بتلاوة القرآن	ويكون القطع على رؤوس الأبي، أو أواخر السور، فلا يجوز القطع على وسط الآية
قطع الأول وصل الثاني بالثالث	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسلة بينهما) الوقوف على آخر السورة، ثم يبسمل ويصل بالبسلة بأول السورة التالية	

	(في أوجه الابتداء بأول السورة - أوجه الإستعانة مع البسملة) الوقوف على الإستعانة، ووصل البسملة بأول السورة	قطع الأول ووصل الثاني بالتالي
	الكف عند نهاية القراءة بقصد الانتهاء منها والانتقال إلى أمر آخر غير متعلق بالقرآن	قطع التلاوة
	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينها) الوقوف على آخر السورة، ثم الوقوف على البسملة، ثم الابتداء بأول السورة التالية	قطع الجميع
	(في أوجه الابتداء بأول السورة - أوجه الإستعانة مع البسملة) الوقوف بين الإستعانة والبسملة، والوقوف بين البسملة وأول السورة	قطع الجميع
حروفه خمس مجموعة في الكلمات (قطب جد)	اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به سلكاً حتى يُسمع له نبرة قوية عند النطق	قلقة (٣٧)
	ست قواعد هي الحذف والزيادة والهمز والإبدال والوصل والفصل وما فيه قرأتان لا يحملهما رسم واحد الكسر التالف في جميع أحوال الكلمة، وصلأ وابتداءاً الذي يكون في حالة الوصل أو الابتداء فقط فإذا وصلت بما قبلها أو بعدها زال الكسر	قواعد الرسم العثماني كسر أصلي كسر عارض
{ في نُطْرًا } حال وصل الكلمتين، { نَسْتَعْرِ } حال الابتداء بالكلمة	هي اللام ساكنة الرائدة غير اللزمة التي تدخل على الأسماء النكرة فتعرفها (تقدمها همزة وصل تفتح عند الابتداء بها للتخلص من سكونها)	لام ال التعريف
{ الأرض / الشَّر }	لام تكون في الأسماء إما أصلية من بداية الكلمة أو زائدة، لازمة وغير لازمة	لام الاسم

نقطة (٣٧) : الضرب والاضطراب



<p>{ لَمْ / لَمْ } { لَمْ / لَمْ }</p>	<p>هي اللام التي لا يمكن الاستعناء عنها لتتربطها منزلة الجزء من الكلمة مثل لام التعريف في الأسماء الموصولة أو الظروف</p>	<p>لام الاسم الزائدة اللازمة</p>
<p>{ وَلَمْ / وَلَمْ } { وَلَمْ / وَلَمْ }</p>	<p>لام ساكنة زائدة ليست من أصل الفعل تدخل على المضارع فتخصصه للاستقبال (فتحوّله من المضارع إلى صيغة الأمر) الأصل فيها الكسر إلا إذا سبقت بحرف عطف فإنها تشكّن</p>	<p>لام أمر</p>
<p>حروفه نهاية { نَ / نَ }</p>	<p>لام ساكنة أصلية من نية حروف المعاني ولا تكون إلا متطرفة</p>	<p>لام حرف</p>
<p>وحروفها أول الكلمات طَبَّ نَمْ صِلَ رُحْمًا تَقَرَّ ضَيْفٌ دَا يَغْمُ *** دَغُ سَوْءٌ طَبَّ رَزَّ شَرِيْفًا لِلْكَرْمِ</p>	<p>لام التعريف التي تُدغم فيما بعدها^(٣٨) . وحكم الإدغام إدغام المتقاربين وجوبا</p>	<p>لام شمسية</p>
<p>{ لَمْ / لَمْ } { لَمْ / لَمْ }</p>	<p>اللام الساكنة الأصلية من بنية الفعل سواء كان فعل ماضى أو مضارع أو أمر وتأتي متوسطة أو متطرفة</p>	<p>لام فعل</p>
<p>وحروفها مجموعة في الكلمات ابع حكا وحف عقبيه</p>	<p>لام التعريف المُطهرة التي لا تُدغم فيما بعدها، وحكمها الإظهار وجوبا</p>	<p>لام قمرية</p>
<p>إِلَّ نَمَّ يخرج منها بالتقائها مع أماكن مختلفة من طرف اللسان حروف اللام والنون والراء</p>	<p>اللام هي لفظ الجلالة إذا وقعت بعد فتح أو صم وتُلغظ مع تَقَرَّ وسط اللسان وتضييق الحلق وتوسعة تجويف الفك (بكسر اللام وفتح الثاء مخففة) عموماً هي اللحم المحيط بالأسنان. أما عند وصف المخرج فهي ما حاذى أصول الثنايا العليا مباشرة من الخلف</p>	<p>لام مخففة لثة</p>

(٣٨) : هلاقة اللام مع جميع هذه الحروف الضاربة ما عدا مع اللام فهي تاتل

لحن ^(٣٩)	الخطأ في القراءة والإنحراف فيها عن الصواب	كإتصاص درجة الغنة أو التفخيم عن حدها الدقيق أو إخلال بميزان الحرف وزمنه
لحن أخفى	الخطأ من القارئ الذي يدركه المتقن الصابط، كاللحن في بعض دقائق التجويد	
لحن جلي ^(٤٠)	الخطأ من القارئ يطرأ على اللفظ المروي فيخلُ بعُرف القراءة ومبى الكلمة سواءً أغير المعنى أم لم يغيره	كتغيير (زيادة أو نقص أو تبديل) حركة إعراب أو بناء أو حرف أو كلمة
لحن خفي ^(٤١)	خطأ القارئ في أحكام التجويد	كترك غنة أو مد أو إدغام ونحو ذلك
لزوم المد	ما اتفق القراء على مده ومقداره وهذا الحكم حاصل بالمدّ اللازم بقواعده ومقداره ست حركات	
لسان	عضو النطق الرئيس، وأداة النطق الفاعلة في إخراج معظم الحروف حتى إن النطق نسب إليه في كثير من الأحيان، ويعبر به عن الكلام واللغة	
لفظ الهمز بين بين	نفسه تسهيل الهمز أي النطق بالهمز بين همزة وحرف مدّ فيجعل حرف مخرجه بين مخرج الهمزة المحقق ومخرج حرف المدّ المجالس لحركتها	
لهاء	اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى الحنك وتكون رخوة ومُتحرّكة	
لين ^(٤٢)	خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة	حروفه ٣ وهي (الالف والواو والياء بعد فتح)

لغة (٤١) : المستر
لغة (٤٢) : السهولة

لغة (٣٩) : الخطأ في الإعراب ومغايرة وجه الصواب في النحو ، ويقال لمن إذا أخطأ لغة (٤٠) : الظهور والوضوح



ماتع حصين	حرف الاستعلاء الساكن الواقع بين حرف مكسور قبله وحرف الراء المتطرفة بعده. (وسمي بذلك لاعتباره في أوجه الوقف مانعاً وحاجزاً حصيناً من أن ترقق الراء على أحد أوجه الوقف رغم تحقق شروط الترقيق)	موضعين هما في كلمت { مَضَر / مَضَر }
مُحْسِنُ مَاجُورُ	القارئ للقرآن بتصحيح ألفاظه وإقامة حرفه على الصفة المُتَلَقَّاه من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الألفية العربية	
مخرج ^(٤٣)	محل تولد الحرف أو الحروف الذي يقطع عنده صوت النطق به فيتميز عن غيره	
مخرج أدنى حافة اللسان	إحدى أدنى حافتي اللسان الأمامية إلى منتهى طرف اللسان: مع ما يليها من لثة الأسنان العليا	يخرج منها حرف اللام
مخرج حافة اللسان	إحدى حافتي اللسان: اليمنى أو اليسرى مع ما يحاذيها من الأصراس العليا	يخرج منها حرف الصاد
مخرج خاص	المخرج الذي يتولد منه حرف أو أكثر (وهو جزء من عضو)	طرف اللسان
مخرج عام	المخرج الذي يحتوي مخرج خاص واحد أو أكثر (وهو عضو)	الجوف والحنق واللسان والشفة والخيشوم
مخرج محقق	المخرج المعتمد على جزء معين من أجزاء أعضاء النطق	الحنق أو اللسان أو الشفتان
مخرج مقدر	المخرج الواسع الذي لا يمكن تحديده بدقة	الجوف أو الخيشوم
مد ^(٤٤)	إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو اللين	
مد أصلي	المد الطبيعي (سمي بذلك لأنه أصل لجميع المنود وسواء من المنود متفرعة عنه)	

نقطة (٤٣) : اسم مكان لخل تولد حرف أو أكثر
نقطة (٤٤) : الزيادة



مدّ البدل	المدّ الذي سببه تقدّم الهمز على حرف المدّ في كلمة وليس بعد حرف المدّ همز ولا سكون، ويكون فيه حرف المدّ مبدلاً من همزة، ومقداره حركتين، وحكمه واجب	{ يَمْزُ / عَدَمَ } { يَمْزُ }
مدّ البسيط	المدّ المنفصل (سُمّي بذلك لأنه ييسط بين الكلمتين ببساطة) فيفصل به بينهما	
مدّ التعظيم	سبب معوي للمدّ، ويقصد به المبالغة في النفي وهذا النوع من المدّ تألت برواية حفص من طريق الطيبة، وليس لحفص من طريق الشاذلية شيء من هذا المدّ	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
مدّ الصلة الصغرى	مد طبيعي متوقف على وقوع هاء الصلة قبل جميع الحروف عدا الهمز، فتشبع حركتها ضمّاً أو كسراً مقدار حركتين، وحكمه واجب	{ يَوْهَمَ / يَسْتَعْيِزُونَ } { يَوْهَمَ }
مدّ الصلة الكبرى الجائز	مد فرعي متوقف على وجود همز بعد هاء الصلة، فعندئذٍ تمدّ أربع حركات أو خمساً إلحاقاً بالمدّ المنفصل، وحكمه جائز للقراء وليس لنا في شاذلية حفص إلا المدّ	{ يَمْزُ / يَمْزُ }
مدّ الصيغة	المدّ الطبيعي (سُمّي بذلك لأن صيغة حرف المدّ أي ذاته متأصل فيه المدّ)	
مدّ العوض	المدّ الناشئ عن الوقف على التثوين المنصوب (على غير تاء التأنيث) بألف مدّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب	قَتِمَا
مدّ الفرق	المدّ الناشئ عن دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسم المُعرّف. ولها في الأداء وجهان: الأول إبدال همزة الوصل بحرف مدّ وينشأ عنه مجيء سكون بعد المدّ لفظاً فيلزم الإشباع، والثاني تسهيل همزة الوصل. (سُمّي بذلك للتفريق بين هذه الكلمات ونظائرها التي يُراد بها الخير لا الاستفهام)	{ يَدْكَرَتِي / اللَّهُ } على وجه الإبدال والمدّ

<p>الوقف على { رَوَوْ / تَنَسَّبَ }</p>	<p>مَدَّ حَرْفُ الْمَدِّ بِمَقْدَارِ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ</p> <p>الْمَدُّ النَّاشِئُ عَنِ الْوَقْفِ عَلَى كَلِمَةٍ قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا مَدٌّ بَدَلٌ، وَحُكْمُهُ الْجَوَازُ وَمَقْدَارُهُ حَرْكَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعَ أَوْ سِتَّ حَرَكَاتٍ</p>	<p>مَدُّ الْمَتَوَسِّطِ</p> <p>مَدُّ بَدَلٍ عَارِضٍ لِلْمُسْكُونِ</p>
<p>مَوَاضِعُهَا الْتِقَاءُ الْوَاوِ الْمَدِّيَةِ مَعَ وَاوٍ مُتَحَرِّكَةٍ، أَوِ الْيَاءِ الْمَدِّيَةِ مَعَ يَاءٍ مُتَحَرِّكَةٍ { جِئْتُ / يَأْتِي }</p>	<p>مَدٌّ طَبِيعِيٌّ كَلِمِي يَكُونُ نَاشِئًا عَنِ التَّقَاءِ وَآوِيٍّ أَوْ يَأِينٍ إِحْدَاهُمَا مَدِّيَّةٌ وَالْأُخْرَى مُتَحَرِّكَةٌ، عِنْدَهَا يَجِبُ تَمَكُّينُ حَرْفِ الْمَدِّ لِنَلَا يَسْقُطَ أَوْ يَدْعَمُ وَمَقْدَارُهُ حَرْكَتَيْنِ، وَحُكْمُهُ وَاجِبٌ</p>	<p>مَدُّ تَمَكُّينٍ</p>
<p>{ يَدْنُو / أَسْتَوْفِد }</p>	<p>الْمَدُّ الَّذِي نَشَأُ عَنْ وَقُوعِ حَرْفِ الْمَدِّ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ وَهَمْرَةٍ قَطَعَ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَلِيهِ، وَمَقْدَارُهُ أَرْبَعَ أَوْ خَمْسَ حَرَكَاتٍ، وَحُكْمُهُ جَائِزٌ لِلْقُرَاءِ وَلَيْسَ لَنَا فِي شَاظِيئِهِ حَقٌّ إِلَّا الْمَدُّ</p>	<p>مَدُّ جَائِزٍ مُنْفَصِلٍ</p>
	<p>الْمَدُّ الْمُنْفَصِلُ (سُمِّيَ بِذَلِكَ لِوُجُودِ حَرْفٍ فِي كَلِمَةٍ بَعْدَهُ هَمْزٌ فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى)</p>	<p>مَدُّ حَرْفٍ بِحَرْفٍ</p>
	<p>الْمَدُّ الطَّبِيعِيُّ (سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ ذَاتَ الْمَدِّ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ)</p>	<p>مَدُّ ذَاتِي</p>
<p>{ يَتَوَسَّلُ / تَنَزَّلُ }</p>	<p>الْمَدُّ الْبَدَلُ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ الْمَدِّ لَا يَكُونُ مُبْدَأًا مِنْ هَمْزَةٍ وَإِنَّمَا أَصْلًا فِي الْكَلِمَةِ، وَيُسَمَّى مَدُّ بَدَلٍ تَجَوُّزًا لِمَجِيئِهِ عَلَى صَوْرَتِهِ</p>	<p>مَدُّ شَبِيهِ بِالْبَدَلِ</p>
	<p>الْمَدُّ الطَّبِيعِيُّ (سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَفْطُرُهُ بِذِكْرِ هَذِهِ الْإِضَافَةِ)</p>	<p>مَدُّ طَبِيعِيٍّ</p>

مَدَّ طَبِيعِي	(الطبيعي، والطبيعي، والذاتي، والصيغة) هو الذي لا تقوم ذات حرف المَدَّ إلا به، ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المَدَّ ومقداره حركتين، وحكمه واجب	مِثْقَالٌ
مَدَّ طَبِيعِي حَرْفِي	المَدَّ في الحروف الهجائية التي افتُتِحَ بها بعض سور القرآن الكريم وهجاؤها على حرفين ثانيهما حرف مد، وهذا المَدَّ ثابت في الوصل والوقف دائماً ومقداره حركتين، وحكمه واجب	حروفه مجموعة في كلمتي (حي طهر)
مَدَّ طَبِيعِي كَلِمِي	المَدَّ طَبِيعِي ومقداره حركتين، وحكمه واجب (سُمِّيَ بذلك لأن حرف المَدَّ موجود في كلمة)	تَوْجِيهًا
مَدَّ عَارِضٌ لِلسَّكُونِ	المَدَّ الدَّائِمُ عن الوقف على كلمة فيها الحرف الأخير قبله حرف المَدَّ، وحكمه الجواز	الوقف على { تَجْمَعُونَ }
مَدَّ عَارِضٌ لِلسَّكُونِ كَلِمِي مَدَّ عَارِضٌ لِلسَّكُونِ مُطْلَقٌ	المَدَّ العارض للسكون (سُمِّيَ مطلقاً لأنه غير مقيد بسبب وسُمِّيَ كلمي لأنه لا يقع إلا في كلمة وليس في الحروف) إطالة الصوت بحرف من حروف المَدَّ زيادة على المَدَّ الطبيعي، ويتوقف وجوده على سبب من همزة أو سكون وهذا سبب لفظي	الوقف على { تُبَيِّنُ }
مَدَّ فَرْعِي	المَدَّ الذي يتوقف وجوده على سبب لفظي وتقوم ذات الحرف بدونه (وسُمِّيَ بالمزدي بسبب إطالة الصوت زيادة على المَدَّ الطبيعي)	التقاء همزة أو سكون مع حرف المد
مَدَّ فَرْعِي (مَزِيدِي)	مَدَّ حرف المَدَّ بمقدار خمس حركات	حرف المَدَّ بعده همزة أو سكون
مَدَّ فَوْقِي التَّوَسُّطِ	المَدَّ المنفصل (سُمِّيَ بذلك لوجود حرف في كلمة بعده همز في كلمة أخرى)	

مد لازم	المدّ الناشئ عن وقوع سكون أصلي بعد حرف المدّ أو اللين في كلمة أو حرف من حروف فواتح السور وصلّ ووقفاً
مد لازم حرفي مثقل	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكونا أصلياً مدغم في أحد حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مدّ، ومقداره ست حركات، وحكمه لازم
مد لازم حرفي مخفف (٤٥)	مجيء حرف المدّ وبعده سكون أصلي غير مدغم في غيره، في أحد حروف الهجاء في فواتح السور التي هجائها على ثلاثة حروف يتوسطها حرف مدّ أو لين ومقداره ست حركات (عدا العين حكمه جازل لها وجهان، (أربع أو ست حركات)، وحكمه لازم
مد لازم كلمي مثقل	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكونا أصلياً مدغماً فيما بعده، في كلمة واحدة ومقداره ست حركات، وحكمه لازم
مد لازم كلمي مخفف	المدّ الناشئ عن وقوع حرف المدّ قبل حرف ساكن سكونا أصلياً غير مدغم (مخفف) في كلمة واحدة. ومقداره ست حركات، وحكمه لازم
مد لين عارض للسكون	المدّ الناشئ عن مجيء حرف لين قبل آخر حرف في الكلمة الموقوف عليها، وحكمه الجواز
مد متصل عارض للسكون	المدّ المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه، ويجوز له عند الوقف أربع أو خمس حركات وجوباً أو ستة جوازاً لاجتماع السببين: السكون والهمز

(٤٥) سببه لازم وليس حكمه والسبب اللازم هو السكون اللازم له في كل حين أما حكمه فله حكمان اللازم عند جميع حروف فواتح السور والجواز عند حرف العین



مدّ منفصل حقيقي	المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت رسماً ولفظاً	
مدّ منفصل حكمي	المدّ المنفصل الذي فيه حرف المدّ ثابت لفظاً لا رسماً (أضيفت مؤحراً ككَلَف خَجَرِيَّة. ولا يجوز الوقف على الجزء الأول منها لأنها كلمة واحدة رسماً لا يُفصل بعضها عن بعض)	{ بِرَّاهُ / مَنَامُ / مَنَوَّاهُ } المدّ الأول
مدّ واجب متصل	المدّ الذي نشأ عن وقوع الهمز بعد حرف المدّ في كلمة واحدة (سواء في وسط الكلمة أو في آخرها) ومقداره أربع أو خمس حركات، وحكمه واجب	{ تَشْيِخَةً / مَنَوَّاهُ } { بِرَّاهُ }
مرتبة التحقيق ^(١٦)	الإتيان بالقراءة محققة في أعلى درجات الإتقان والتأنّي، على حقّه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه ومن غير تجاوز ولا تحسف ولا إفراط ولا تكلف	ويزاى فيها عدم الإفراط في التمليط وإشباع الحركات، مع مراعاة أحكام التجويد والمحافظة عليها. ويتنصر التحقيق على حال التعلّم حيث تكون القراءة أكثر تأليفاً وأشدّ تنبيهاً وتحقق فيها الحروف وتؤدّى بتؤدّة وطمأنينة
مرتبة التدوير ^(١٧)	الإتيان بالقراءة متوسطة بين التحقيق والحدّر، مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها	
مرتبة الحدّر ^(١٨)	القراءة السريعة التي يؤدّيها القارئ من غير إحلال بالحروف كدمجها أو إسقاطها مع مراعاة مخارجها وصفاتها، وإتقان الأحكام	
مُسامت	المقابل والموازي والمواجه	
مُسْتَحَقّ الحرف	إعطاء الحرف الصفات العارضة التي تنفك عنه أحياناً وتعود له أحياناً	مثل الإدغام والإخفاء والتسكين والإشمام والزّوم

نقطة (١٦) - حققت الشيء أي عرفت بيقين وهو التدقيق والتأكد والأعبار

نقطة (١٧) - جعل الشيء على شكل دائرية أي حلقة

	<p>القارئ للقرآن وقدّر على تصحيحه باللفظ الصحيح العربي الفصح، وعدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو الباطلي القبيح استغناء بنفسه، واستبداداً برأيه وحده، واتكالا على ما ألف من حفظه، واستكبرا عن الرجوع إلى عالم يوقفه على صحيح لفظه (لم يبذل كل جهده)</p>	<p>مُسَيء مأثور (الأنثم)</p>
<p>إما عيب خلقة أو عجمة أو تقدم في العمر</p>	<p>القارئ للقرآن وفي لسانه عوج لا يُمكنه من نطق الحروف جيّداً إما بسبب خلقة أو عجمة، ويسمى نادلاً جهده لإزالة ذلك من لسانه (بذل كل جهده)</p>	<p>مُسَيء معذور</p>
	<p>المصاحف التي نُسخَت على عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه.....</p>	<p>مُصحف عثمانِي</p>
<p>يخرج منها بالتفاتها مع طرف اللسان حروف الطاء والذال والتاء</p>	<p>المقصود به هنا ما كان آخره حرف مد مقدار من الزمن يساوي نصف زمن حرف المدّ الجزء المتعرج في مقدمة الحنك ويلى اللثة مباشرة</p>	<p>معتل الآخر مقدار حركة مقدم الحنك</p>
	<p>هي قصيدة (المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه) للإمام محمد بن الجزري رحمه الله تعالى. عدد الأبيات فيها مئة وسبع أبيات، ونطمت على البحر الرجز وفيها نظم قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية</p>	<p>مقدمة الجزرية</p>
<p>كقراءة "مآلك" على رسم { مذهب } اعتماداً على الرواية قبل إضافة الألف الحجرية للرسم</p>	<p>موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية احتمالاً (أي تقدير الألف التي نُقلت بالسند في الرواية إلى القراء ثم أُضيفت لاحقاً كالألف الخنجرية - في تحسينات الرسم اللاحقة</p>	<p>مقطوع موافقة الرسم العثماني احتمالاً</p>

موافقة الرسم العثماني تحقيقاً	موافقة القراءة للمكتوب في المصاحف العثمانية تحقيقاً (أي تماماً)	تحويرة { ميم } كما هي مرسومة على الحقيقة دون الألف الصغيرة التي أضيفت لاحقاً
موصول	الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم المصاحف العثمانية فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما اتصلت به رسماً لأي عارض إلا برواية صحيحة	{ هَـ تَشْرُ / يَـ يَهُـ }
موصول حكماً	الكلمة التي رُسِمَت مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية لكن تأخذ حكم الموصول وجوباً، فلا يجوز فصل هذه الكلمة عما بعدها ولا الوقوف عليها، وذلك اتباعاً للرواية الصحيحة	ومواضعها في { إِيَّاهُ } و { أَوْزُرُ / أَوْكُشُ } الاستقهامية حيث وردت
ميم الجمع	الميم الرائدة الدالة على جمع المنكرين حقيقة أو تنزيلاً	{ جَمْعُهُمْ / كَتَبْتُهُمْ } { طَهَّرْتُهُمْ }
ميم ساكنة	الميم الحالية من الحركة وشبه الحركة وسكونها ثابت في الوصل والوقف تقع في الإسم والفعل وفي الإسم متوسطة أو متطرفة	
ميم مُخَفَّاة	الميم المسبوقة بعدم كز الشفتين وأقرب إلى مخرج الباء مع الإتيان بالغة بمقدار حركتين. تُنطق هذه الميم في حكم الانقلاب الحقيقي والإخفاء الشفوي	
ميم مُشَدَّدَة	ميم ساكنة أَدْعَمَت في ميم مُتَحَرِّكة فُرْسَمَتَا ميماً واحدة مشددة بغنة بأعلى مراتبها ومقدارها حركتين	مواضعها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة
نفس	هواء يخرج من الإنسان بدافع الطبع بلا إرادة	
نقط الإعجام	النقط الذي يَمَيِّزُ فيه الحرف عن الحرف الذي يشابهه في الصورة، كتمييز الباء عن التاء، عن التاء بمكان وجود وعدد النقاط، وكتمييز الجيم عن الخاء عن الحاء وهكذا	

	<p>ما يُوضع على الحرف للدلالة على حركته (سَمِيَ نَقْطاً لأنهم كانوا ينقطون الحرف المفتوح بنقطة حمراء فوق الحرف، والحرف المكسور بنقطة حمراء تحت الحرف، والمصنوم بنقطة حمراء أمام الحرف، ثم لَوْنَت بالأسود ثم كَتَبَتْ حروفاً كبيرة ثم حروفاً صغيرة كما هي الآن وتُسَمَّى الحركات)</p>	<p>نقط الإعراب</p>
	<p>الأضراس التي تلي الطواحن، وتُسمى أضراس العقل وعددها أربعة، في كل حنك اثنان</p>	<p>نواجد</p>
<p>موصعها { زَيْكُونَا / لَشَقْعَا }</p>	<p>النون الزائدة للتوكيد رُسِمَتْ على شكل التتوين في المصحف</p>	<p>نون التوكيد الخفيفة</p>
	<p>النون الخالية من الحركة وثبته الحركة، والتي سكنها ثابت وصلًا ووقفًا. تقع في الأسماء والأفعال متوسطة ومتطرفة وفي الحروف متطرفة فقط النون المُعلَّقة في مخرجها المحقق والمُهيَّنة لِنطق الحرف الذي بعدها من حروف الإخفاء، وتلازمها الغنة بمقدار حركتين</p>	<p>نون ساكنة نون مُخَفَّاة</p>
<p>موضعها في بداية أو وسط أو آخر الكلمة</p>	<p>نون ساكنة أَدْعَمَتْ في نون مُتَحَرِّكة فَرُسِمَتْ نوناً واحدة مشددة ولُغِطَتْ بغنة بأعلى مراتبها مقدارها حركتين</p>	<p>نون مُشَدَّدَة</p>
<p>{ بَيْتْ / بِمَرْحُومَةٍ بِالنَّاصِيَةِ }</p>	<p>هاء متطرفة تُلْحَقُ بالأسماء والأصل فيها أنها هاء زائدة زيادة محضة (للدلالة على التانيث اللفظي أو المعنوي أو كليهما) وترسم غالباً تاءً مربوطة فتُلفظ تاءً مُتَحَرِّكة وصلًا وهاء ساكنة وقفًا. كذلك تُرسم تاءً مقترحة في حالات محدودة في المصحف فتُلفظ تاءً وصلًا مع حركتها وتاءً ساكنة وقفًا (ويُلْحَقُ بتسمية هاء التانيث ٤٩ الهاء الموصولة باسم الإشارة للمؤنث - هذه)</p>	<p>هاء التانيث</p>

(٢٩) تلحق كلمة (هذه) بحكم المدحصة كبرى أو صغرى عند الوصل بحسب الحرف الذي يليها، لكن عند الوقف فهي لا تلحق بحكم امتناع الروم والإشمام المستنع على هاء الكتابة بوجود حركة مجاورة لما قبلها. وبما أنها مكسورة فيدخلها وجه الروم عند الوقف



هَاءِ الْمَكْتُوبَةِ	هَاءُ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ وَصُعِتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا. أَتَتْهَا حَفْصٌ فِي قِرَائَتِهِ وَصَلًا وَوَقْفًا، لِتَثْبِيتِ حَرَكَةِ آخِرِ حَرْفٍ فَلَا يُمْكِنُ بِالْوَقْفِ عَلَيْهِ	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { بَيْتَةٌ / أَمَةٌ / سَاعَةٌ / كُنْيَةٌ / حَسْبِيَّةٌ / مَهْ / اسْتَفِيَّةٌ }
هَاءِ الصَّلَةِ	حَالَةٌ خَاصَّةٌ لِهَاءِ الْكُنْيَةِ فِي حَالِ الْوَصْلِ وَتَكُونُ عِنْدَمَا تَأْتِي هَاءُ الْكُنْيَةِ بَيْنَ حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ	
هَاءِ الْكُنْيَةِ	هَاءُ الضَّمِيرِ الْمَفْرُودِ الْمُنْكَرِ الْغَائِبِ وَهِيَ زَائِدَةٌ وَالْأَصْلُ فِيهَا الضَّمُّ إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِكَسْرٍ أَوْ	
هَاءِ مَطْرُفَةٍ أَصْلِيَّةٍ	الْهَاءُ الْمَطْرُفَةُ الَّتِي هِيَ مِنْ أَصْلِ نَبِيَّةِ الْكَلِمَةِ مَوْجُودَةٌ فِي سَبْعِ كَلِمَاتٍ	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { نَبِيٌّ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ }
هَاءِ الْكُنْيَةِ	الْهَاءُ الْمَطْرُفَةُ (٥٠) الَّتِي زَائِدَةٌ عَنِ بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ الدَّلَالَةِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَفْرُودِ الْمُنْكَرِ الْغَائِبِ وَالْأَصْلُ فِيهَا الضَّمُّ إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ بِكَسْرٍ أَوْ يَاءٍ فَلَهَا تَكْسُرُ (٥١)	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { نَبِيٌّ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ }
هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ	أَحَدُ حُرُوفِ الْمَعْنَى وَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ تَثْبِيتٌ رِسْمًا وَلِقْطًا وَبَدَأًا وَوَصْلًا وَهِيَ مَقْطُوعَةٌ دَائِمًا	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { نَبِيٌّ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ }
هَمْزَةُ الْوَصْلِ	الْهَمْزَةُ الزَائِدَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ الثَّابِتَةِ فِي الْإِبْتِدَاءِ الْمَاقِطَةِ فِي الدَّرَجِ -أَيِ فِي الْوَصْلِ- تُسَمَّى سَلَمَ اللِّسَانِ لِأَنَّهَا وَسِيلَةٌ لِلْبَدْءِ بِالسَّكَنِ فِي أَوَّلِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { نَبِيٌّ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ }
هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ السَّمَاعِيَةِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ الْوَارِدَةُ فِي أَسْمَاءٍ مَخْصُوصَةٍ وَرَدَتْ سَمَاعًا عَنِ الْعَرَبِ وَلَيْسَ لَهَا قَاعِدَةٌ يُقَاسُ عَلَيْهَا وَيَبْدَأُ بِجَمِيعِهَا بِالْكَسْرِ	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { نَبِيٌّ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ }
هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ الْقِيَاسِيَةِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ الْوَارِدَةُ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَهَا قَاعِدَةٌ يُقَاسُ عَلَيْهَا (تَحْرُكٌ بِالْفَتْحِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفَةِ وَبِالْكَسْرِ فِي الْمَصْلُورِ) (٥٢)	فِي سَبْعَةِ كَلِمَاتٍ: { نَبِيٌّ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ / نَبِيَّةٌ }

بَدَأَ (٥٠) الْهَاءُ الْمَطْرُفَةُ فِي اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَاءِ الْوَائِدَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ الْوَائِدَةِ أَوْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ الْمَجْمُوعَةِ جَمَاعًا زَائِدَةً سَلَمًا وَهِيَ أَحَدُ سَبْعِ أَوْرَاقٍ هَاءُ أَسْمَاءٍ، وَهَاءُ تَأْنِيثٍ، وَهَاءُ فِي بَدَنِ، وَهَاءُ فِي عَرَضٍ، وَهَاءُ سَكَنٍ، وَهَاءُ الْكُنْيَةِ بَدَأَ (٥١) يَسْمَى مِنْهَا خَفْصٌ كَلِمَةً تَسْمِيًّا فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَعَلَيْهِ فِي التَّحْقِيقِ أَنْ يَهْمُزَ بِأَهْمُزٍ مَخْصُوصَةٍ بِدَلَالَةٍ عَلَى الْأَصْلِ (٥٢) وَفِي الْأَوَّلِ كَمَا سَبَقَ أَنْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ يَبْدَأُ بِهَا بِخَصْمٍ فِي الْأَعْمَالِ الدَّلِيلَةِ لِلْمَجْمُوعِ أَوْ فِي الْفَتْحِ جَمْعٍ أَسْمَى وَفِي الْأَعْمَالِ تَكْسِيرِ الْكَلِمِ الْجَمْعِيِّ (وَالْوَائِدَةُ الْوَائِدَةُ)

همزة مسهلة	الهمزة التي تنطق بين الهمزة المحققة وحرف المدّ المجانس (المتولد من) حركتها	مواضعها هي الكلمات {محمّد} والكلمات الثلاث {مَدَد / مَدَدْتُهُ / مَدَدْتِ} عند أدائها بوجه التسهيل
همس (هـ)	جريان هواء النفس عند النطق بالحروف لضعف الاعتماد على المخرج	حروفه عشرة مجموعة في الكلمات (فحته شخص سكت)
واجب شرعي	العمل الذي يُتّاب فاعله ويُعاقب تاركه	
واجب صناعي	العمل الذي لا يتم تاركه ولكنه يُعْتَفَ ويُغُفَرُ عليه، وهذا هو العمل الذي هو واجب عند أهل الصلعة - وهم القراء - لأنهم تلقّوه رواية	
واو مدية	الواو المملكتة المضموم ما قبلها	فَتَقَوَّى
وتران صوتيان	شريطان من العضلات، يتصل بهما سبيح ويقعان متقابلين في قمة القصبة الهوائية وهاهنا هما يصدر الصوت	
وجوب المد	ما اتفق القراء على مدّه واختلفوا في مقداره وهو خاص بالمدّ المتصل، وفي شاطئية حفص مقداره أربع أو خمس حركات	أَلْحَقْ بالحكم بالوجوب للمد الطبيعي كلا من مدّ التمكن والعوض ومدّ الصلعة الصغرى
وزن الحركة	وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المتولد عنها	
وسط الحلق	نقطة واقعة بين أقصى الحلق وأدنى الحلق	يخرج منها حرفا العين والحاء
وسط اللسان	ويسمى شجر اللسان (بإسكان الجيم) مع ما يُحاذيه من الحنك العلوي (الحنك العظمي)	يخرج منه ثلاثة حروف هي بالترتيب الجيم والشين والياء غير المدية

نقطة (هـ) : التكلم بكلام خفي لا يكاد يهيم



وصل الأول بالثاني، وقطع الثاني عن الثالث	(في أوجه الابتداء بقول السورة - أوجه الإستعادة مع البسملة) وصل الإستعادة بالبسملة والوقف عليها ثم الابتداء بقول السورة
وصل الجميع	(في أوجه الجمع بين السورتين مع البسملة بينهما) وصل آخر السورة بالبسملة ووصل البسملة بقول السورة التالية
وصل الجميع	(في أوجه الابتداء بقول السورة - أوجه الإستعادة مع البسملة) وصل الإستعادة بالبسملة بقول السورة جملة واحدة
وقف (٥١)	قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتَنَسَّس فيه عادةً مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال
وقف اختياري	الوقف الذي يعدد إليه القارئ يطلب من شيخه لاختياره في الأداء والأطمئنان إلى جودة قراءته وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطر لذلك
وقف اختياري	الوقف الذي يعدد القارئ إليه بمحض اختياره وإراداته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل، وموقع الكلمات ومقدار نفسه
وقف اضطراري	الوقف الذي يلجأ إليه للقارئ رغماً عنه لسبب خارج عن إرادته (فيجتهد ولا يقف وسط الكلمة أو الموصول رسماً)
وقف التعانق	أن يوجد في آية كلمتان يصح الوقف على كل منهما لكن إذا وقف على إحدهما امتنع الوقف على الآخر
وقف التلاوة	قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يُتَنَسَّس فيه عادةً مع قصد الرجوع إلى القراءة في الحال

نقطة (٥١) : الكف والفتح



<p>يُعيد ليستوعب ما فيها أو فيما قبلها من القراءات والروايات والطرق والأوجه، وحين يرغب القارئ بإعادة الآية الواحدة أكثر من مرة لبيان معنى أو تحسين صوت</p>	<p>الوقف الذي يعتمد إليه القارئ ليستوعب ما في الكلمة من أوجه أو قراءات</p>	<p>وقف انتظاري</p>
<p>وأكثر ما يكون على رؤوس الآي وانتهاء القصص أو وسط الآيات عند تمام حكاية قول الظالم، وتمام الفاصلة،</p>	<p>الوقف على كلام تم معناه في ذاته وليس متعلقاً بما بعده لالفاظاً ولا معنى، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده</p>	<p>وقف تام</p>
<p>كأن يكون اللفظ الموقوف عليه موصوفاً وما بعده صفة له، أو معطوفاً عليه وما بعده معطوفاً، أو مستثنى منه وما بعده مستثنى، أو مبدلاً منه وما بعده بدل، وما إلى ذلك، إن وقفت القراءة هنا كان الوقف حسناً</p>	<p>الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً</p> <p>الوقف على كلام صح معناه في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى، وحكمه يحسن الوقف عليه أما الابتداء بما بعده فلا يحسن إلا إذا كان رأس آية (ويوجد في رؤوس الآي وفي أثنائها كالوقوف التمام والكافي)</p>	<p>وقف جائز وقف حسن</p>
<p>إن قطعت القراءة هنا كان الوقف قبيحاً</p>	<p>الوقف على كلام لم يتم معناه في ذاته لمشدة تعلقه بما بعده أو إفادة معنى غير مقصود، أو لأنه أدى إلى معنى فيه سوء ادب مع الله ولا يليق به تعالى</p>	<p>وقف قبيح</p>

وقف كافي	الوقف على كلام تم معناه في ذاته وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً، وحكمه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام	ويوجد في رؤوس الاي وهي اثنتان. إن قطعت القراءة هنا كان القطع كافي
وقف لازم (البيان التام)	الوقف على كلمة قرآنية ليظهر المعنى ويتضح، وبدون الوقف قد يشكّل المعنى في ذهن السامع فلا يكاد يدرك المراد من كلام الله، وعلامته في بعض المواضع في المصحف حرف الميم الصغيرة "م"	إن قطعت القراءة هنا كان قطعاً تاماً
وقف نبوي	هي مواضع في القرآن، روي أن النبي (ﷺ) كان يقصد الوقف ويتعمده على عدد من الكلمات، ويطلقون على هذا الوقف: الوقف النبوي، (ويُسمى وقف جبريل لأنه نسب لجبريل عليه السلام الذي وقف على هذه الكلمات، ولكنه لم تثبت الرواية لكل المواضع)	إن قطعت القراءة هنا كان قطعاً تاماً
باء لينة	الباء غير المدنية الساكنة بعد فتح (وقيل المُتحرّكة)	ويُسمى
باءات الإضافة	باء المتكلم التي تتصل بالإسم والفعل والحرف	{ بَاءُ / مَرْئٍ / عَابِدِي }
باءات الزوائد	الباءات الزائدة على رسم المصحف واختلف القراء في اثباتها وحذفها	موضع واحد كلمة { عَاتِي } في سورة النمل

الملحق
مصطلحات
فيوب القراءة

المصطلح	تعريفه اصطلاحاً
اللحن	الخطأ في القراءة والإنحراف فيها عن الصواب
اللحن الجلي	الخطأ من القارئ يطرأ على اللفظ المروي فيخلُ بِعُرف القراءة ومبنى الكلمة سواء أغيّر المعنى أم لم يغيره كتغيير (زيادة أو نقص أو تبديل) حركة إعراب أو بناء أو حرف أو كلمة
اللحن الخفي	خطأ القارئ في أحكام التجويد كترك غنة أو مدّ أو إدغام ونحو ذلك
اللحن الأخفى	الخطأ من القارئ الذي يدركه المُتَنصِّل الضابط كاللحن في بعض دقائق التجويد كإتقان درجة الغنة أو الترخيم عن حدها النقيض أو إخلال بميران الحرف وزمنه
الوقف القبيح	الوقف على كلام لم يتمّ معناه في ذاته لشدة تعلّقه بما بعده أو إفادة معنى غير مقصود، أو لأنه أدّى إلى معنى فيه سوء أُنِب مع الله ولا يليق به تعالى
الابتداء القبيح	الابتداء عند كلام - لم يتمّ معناه - وتعلّقه بما قبله لفظاً ومعنى - مع عدم الفائدة - أو إفادة معنى غير مقصود، - أو فاسد المعنى - أو يوهّم خلاف المعنى الذي يريدّه الله - أو التأنية إلى معنى فيه سوء أُنِب مع الله ولا يليق به تعالى - وصابطه الابتداء على المعمول دون عامله
تمضيغ اللسان	هو لوك الحروف باللسان ، بأن تخرج الحروف الشديدة رحوه ، و التمضيغ مشتق من المصغة وهو بمعنى اللّمة وهو كأن الذي يقرأ في فمه لّمة
تقوير الفم	تقوير الفم: التشقّق ، وذلك بأن يحرّج القارئ الحروف من أقصى الفم بمبالغة ونفاصيح. وهو الصّغط الزائد على الصّجرة بحيث يخرج صوت شبه حرف العين مع التلاوة فيجد أن المتكلم يضغط على أقصى حلقه هذا سببه التكلف والضغط الزائد
تعويج الفك	التعويج: ضد الاعتدال ، هو إمالة ما لا إمالة فيه وذلك بأن يميل القارئ فكّه في بعض الحروف فتخرج ممالة معوجة وهو أن يجعل دانما فكّه يعوج بالحرف التي لا ينبغي فيها الإمالة

ترعيد الصوت	الترعيد معناه الاهتزاز وجعل الصوت كأنه يهتز ويضطرب ويرتد أي: رجرجته وتحريكه كالذي يرتد من البرد أو الألم وهذا منهى عنه قول لأنه لم يرد هكذا ولأن فيه تقطيعاً للكلام ولأنه كأن فيه أن الإنسان متأثر متأثراً مصطنع
حصرة الرءات	الحصرة في اللغة هي التضيق يقال: حصرم القوس: إذا شد وترها. وهنا يمكن أن يقال: هي شد الأوتار الصوتية وعضلات أعصاء النطق، أو المبالغة في إخماد تكرير الرء حتى تخرج كأنها طاء. وفعلما ينطق الرء يحبس صوته بالرء تماماً فيخرج صوت الرء منتوراً لأن الرء احرف بين الرخوة والشديد فالصوت فيه يجري به جرياً ناقصاً. والضغط الزائد على الرء بحيث يبتسر صوتها ويضغطها في مخرجها هو الحصرة التي نهى عنها العلماء
تقطيع المد	تقطيع المد المقصود به هو الانتقال من طبقة صوتية إلى طبقة أخرى في حرف المد نفسه هو أن ينطق القارئ بحروف المد، فيرفع صوته فيها ثم يحفضه، كأنه يريد السكوت ثم يعود فيرفعه على حسب إيقاعات النغم والمقامات المتعارف عليها. هذا الترخيف في الصوت والتقطيع منهى عنه لأنه يولد من الألف ألفات ومن الواو واوات ومن الياء ياءات
تمطيط الشدة	تطويل المدة الزمنية في نطق الحرف المشدد عن مقدارها المحدد. فالتعطيط يعني التطويل. ونحن نعلم أن المط في القراءة لا يكون إلا في حروف المد الثلاثة وفي العنة في الميم والنون. أما المط في الشدة فهو في غير هذه الأمكنة. فكلما رأى القارئ حرفاً مشدداً مطه وطوله، وإن لم يكن حرف مد ولا عنة فيه فهذا منهى عنه ولا يصح
تطنين الغات	هو شدة إصاق اللسان بمخرج النون بمبالغة وتطويل لزمان الغنة ويشبه التقطيع في المد، وهذا التطنين بالغات والاهتزاز بصوتها يبدأ بطبقة صوتية فإذا بدأ بها سار إلى آخر الحرف فإذا انتهى الحرف انتقل إلى حرف آخر. وأما تطنين الغنة في الميم فهو أيضاً بإصاق اللسان أثناء انطباق الفم، والصحيح أن اللسان يبقى معلقاً
تهوع الهمة	التعسف في شدة إخراجها إذا نطق بها، بإغلاق الوترين وريادة الشدة بلفظها فتخرج كصوت المتقيء

التَّكَلُّفُ	الشَّدَّةُ والصَّعُوبَةُ وَهُوَ عَكْسُ الرِّفْقِ وَالْمُسَهُولَةِ
التَّصْفُفُ	الإِفْرَاطُ إما فِي الزِّيَادَةِ الَّتِي تُؤَدِّي لِلتَّشْبِيعِ أَوْ النِّقْصِ الَّذِي يُؤَدِّي لِلتَّضْيِيعِ
الألف المقللة	اِخْتِلَاطُ صَوْتِ الألف بِشَيْءٍ مِنْ صَوْتِ الياء لِعَدَمِ نَزْوِلِ اللِّسَانِ اِثْنَاءَ النُّطْقِ بِهِ (وَهُوَ مِنْ عِيُوبِ القِرَاءَةِ وَلَيْسَ لِحَفْصِ تَقْلِيلٍ)
التَّحْزِينُ	هُوَ أَنْ يَأْتِيَ القَارِئُ بِالتَّلَاوَةِ عَلَى وَجْهِ حَرِيصٍ تَكَلُّفًا وَتَصَنُّعًا بَعِيدًا عَنْ عَانَتِهِ وَطَبْعِهِ السَّوِيِّ، أَتَ بِمُسْكَنَةٍ مُصْطَنَعَةٍ وَرِهْبَانِيَّةٍ مُبْتَدَعَةٍ
التَّرْعِيدُ	وَفِيهِ كَذَلِكَ يَأْتِيَ القَارِئُ بِوَجْهِ تَسْمَعِ لَصَوْتِهِ فِيهِ رَعْدَةُ البَرْذِ أَوْ رَعْدَةُ الأَلَمِ، فَيَهْتَزُ الصَّوْتُ وَيَرْتَدُّ فَيَحُلُّ بِمَخَارِجِ الحُرُوفِ وَيَصْغَفُهَا، وَهَذَا يَتَنَافَى مَعَ قَدْسِيَّةِ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى
التَّرْقِيفُ	وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ القَارِئُ بِالتَّلَاوَةِ وَفَجْأَةً يَبْفِرُ بِالحَرَكَاتِ فِي إِسْرَاعٍ مَفْرُطٍ تَخْفِي فِيهِ صِفَاتِ الحُرُوفِ
التَّرْجِيعُ	إِنَّ التَّرْجِيعَ الْمَنْمُومَ الَّذِي نَعْنِيهِ هُنَا هُوَ أَنْ يَأْتِيَ القَارِئُ بِالتَّلَاوَةِ عَلَى نَمَطِ التَّقْطِيعِ المَوْسِيقِيِّ الْمَطْرَبِ بِرَفْعِ الصَّوْتِ وَخَفْضِهِ كَالتَّرْجِيعِ الْمَعْهُودِ فِي الْعِنَاءِ عَامَّةً
النَّطْرِبُ	وَهِيَ تِلْكَ القِرَاءَةُ الَّتِي تَصَالِحُهَا أَلْحَانُ مَطْرَبَةٍ تَحُلُّ بِأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ وَضَوَائِطِهِ، فَإِنْ لَمْ تَحُلْ هَذِهِ الأَلْحَانُ بِأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ فَهِيَ مَحْمُودَةٌ تَحُلُّ مَعْنَى لِحَوْنِ الْعَرَبِ
التَّحْرِيفُ	وَهَذَا اللَّوْنُ يَدْخُلُ فِي القِرَاءَةِ الْجَمَاعِيَّةِ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ ثُمَّ يَقْطَعُونَ قِرَاءَتَهُمْ مَجْرَئِينَ الْكَلِمَةَ الْقِرْآنِيَّةَ لِيُكْمِلَهَا الْبَعْضُ الْآخَرَ، وَهَذَا اللَّوْنُ شَادٌّ مُحَرِّمٌ لَا يَجُوزُ الْإِتْيَانُ بِهِ فِي الْقِرْآنِ
الكَزُّ	وَهُوَ دَفْعُ الحُرُوفِ بِالنَّفْسِ عَنْ شِدَّةٍ إِخْرَاجٍ لَهُ بِهِ، وَهُوَ الْإِسْتِنْفَافُ أَقْوَى مِنْهُ وَمِنْ صِفَةِ الْكَزِّ - هُوَ شَبِيهِه بِالْوَكْزِ - الْإِبْلَاعُ فِي الْهَمْزَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ فَوْقَ حَقْفِهَا وَكُسُودِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ رُبَّمَا أَخْرَجَهَا عَنِ السَّكُونِ إِلَى التَّحْرِيكِ

الطَّخَرُ	وهو إخراج الحروف بالنفس قَلْعاً من الصدر ، ولربما خفي بأكثرها مخرج الحاء والهاء، لما يبالغ في إخراجها من الشدة، ومنهم من يفتح لذلك فاه حتى كأنه يصايح مُخاصماً له في إغضاب
الزَّخْرُ	وصفته تمديد الحروف، خارجاً عن سنن حدها، حتى تتقلص لذلك جلدة الوجه
التشديق	وهو تطويل الحروف في تمثيل أيمن الشدقين أكثر من تمثيل الأيسر، والاستعانة بهما عند المخفوض أو التثقل من خفض إلى فتح
التكليم	وصفته تجعيد الحروف بترقيق النفس من معاليق الأحشاء
التمطيط	لإدخال أي زيادة زمن الحرف المتحرك عن غيره من الحروف المتحركة الأخرى (هو من عيوب القراءة وليس لحفص تمطيط)

الفهرس

٦	تمهيد
١٠	فائده
١١	منهجيه التعريف بالمصطلحات
١٤	نبذه عن داعي التأليف
١٧	باب مقدمات علم التجويد
٢٥	باب الاستعاذه والبسملة
٢٩	باب مخارج الحروف وألقابها
٣٧	باب صفات الحروف
٤٣	باب أحكام الترقيق والتفخيم
٤٧	باب الإدغام وعلاقات الحروف
٥٣	باب أحكام النون والميم
٥٩	باب المد أحكامه وأقسامه
٦٩	باب الوقف والابتداء
٧٧	باب تنبيهات وفوائد
٨٥	باب المصطلحات مرتبه هجائياً
١٢٩	ملحق مصطلحات عيوب القراءة



بِسْمِ اللَّهِ

